

# ROUILLAC



Marteau de commissaire-priseur créé par Goudji

*LE MONDE  
DE LA  
PHOTOGRAPHIE*

**VENDÔME - LUNDI 4 AVRIL 2016**

# ORDRE DE VENTE

APPAREILS et MATÉRIEL PHOTOGRAPHIQUE	1 - 42
PHOTOGRAPHIES	43 - 110

## EXPERT

Yves DI MARIA

Courriel : yves.dimaria@free.fr

Tél : 06 73 39 03 44

---

## Marines et camp de Châlons

11 photographies de Gustave Le Gray

DIMANCHE 12 JUIN 2016  
vente Garden Party au Château d'Artigny

*Expert : Yves DI MARIA*



*VENTE LIVE SANS FRAIS ADDITIONNELS*

*[www.rouillac.com](http://www.rouillac.com)*



# ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs  
Expert près la Cour d'Appel*

*Lundi 4 avril 2016  
Ventes aux enchères à 14h*

## LE MONDE DE LA PHOTOGRAPHIE

Hôtel des ventes - Route de Blois 41100 VENDÔME

### EXPOSITIONS

Vendredi 1<sup>er</sup> avril de 14h à 17h

Lundi 4 avril de 9h à 12h.

**PAIEMENT COMPTANT - FRAIS 20% TTC**

**[www.rouillac.com](http://www.rouillac.com)**

photos HD, liste complète et résultats  
sur notre site internet



**[www.rouillac.com](http://www.rouillac.com)**

**Tours (37000)**  
22, boulevard Béranger  
**02 47 61 22 22**

**[rouillac@rouillac.com](mailto:rouillac@rouillac.com)**

**Vendôme (41100)**  
Route de Blois  
**02 54 80 24 24**

**OVV n°2002-189**

**Paris (75006)**  
41, bd du Montparnasse  
**01 45 44 34 34**

**Fax : 02 54 77 61 10**

# APPAREILS et MATÉRIEL PHOTOGRAPHIQUE n°1 à 42

- 1 LEICA** 800/1.000  
Leica M6 Titane avec gainage cuir noir façon autruche No 2168854, dans sa boîte d'origine.  
Leica M6 TTL Noir No 2469113, dans sa boîte d'origine avec notice.  
Objectif pour M6 modèle Summicron M 1:2 / 90 E55 No 3616249 avec couvercle.  
Objectif pour M6 modèle Summicron M 1:2 / 50 No 3471807 avec lentille.  
Divers accessoires dont 2 flashes SF20, 1 flash SF24 D, 2 cellules et 6 étuis Leica en cuir.
- 2 LEICA** 800/1.200  
Leica M2 No 1062414 avec objectif Elmar 1:2.8 F = 50, avec sacoche brune.  
Leica M2 No 1104834 avec objectif Summaron 1:2.8 / 3,5, avec sacoche brune.  
Leica DRP Wetzlar No 24928 avec objectif 1:3.5 F = 50, avec sacoche d'origine, viseur et bobine.
- 3 LEICA** 1.200/1.600  
Leica IIIg No 728369 avec objectif Summitar F = 5 cm 1:2 No 980136, avec sacoche.  
Leica III No 435296 avec objectif Summitar F = 5 cm 1:2 No 467743, avec sacoche.  
Leica M1 No 1046413 avec objectif Summicron F = 5 cm 1:2 No 1144197, avec sacoche usagée.
- 4 LOT D'ACCESSOIRES DONT OBJECTIF** Leica Summarit F = 5 cm 1:15 No 1499593 200/300  
; 3 objectif Elmar : 1:2.8 / 50 No 1601254, 1:4 / 90 No 1936649 et 1:4 / 90 No 653655 avec prolongateur et étui ; objectif Hektor 1:4.5 / 135 No 1717662 ; 3 viseurs et adaptateur pour objectifs avec ou sans vis ; 1 Prolongateur baïonnette.
- 5 APPAREIL ELGY LUMIÈRE** avec objectif Lypar 1/36 F = 40, avec sacoche et notice. 200/300  
APPAREIL METZ (Switzerland) avec objectif Heinz Kilfitt Makro-Kilar E 1:2.8 / 40 No 246-1427.
- 6 TESSINA** (Switzerland) 250/300  
Tessina Automatic No 163487 avec objectif 35-25 mm/2,8, avec sa boîte d'origine, sacoche, notice et accessoires.
- 7 TESSINA** (Switzerland) 200/250  
Tessina Automatic No 777878 avec objectif 35-25 mm/2,8, avec sacoche cuir caramel.
- 8 TESSINA** (Switzerland) 200/250  
Tessina Automatic No 63552 avec objectif 35-25 mm / 2,8, avec gainage sacoche cuir (incomplète).
- 9 HASSELBLAD** 503 CW avec notice et certificats de contrôle. Objectif planar 1:2,8 F = 80 1.000/1.200  
mm No 5257575 avec notice et un objectif Carl Zeiss Distagon 1:3,5 f = 60 mm No 8873905 avec couvercle et notice.
- 10 HASSELBLAD** 500 C avec objectif Sonnar Synchro Compur 1:4 f = 150 mm No 5799811 600/800  
avec pare soleil. Poignée support, accessoires divers et documentation.
- 11 PHOTOSPHÈRE**, 1888-1902. 800/1.000  
Compagnie Française de Photographie 7 rue de Solferino, Paris.  
Appareil « Photosphère », avec pied en bois rapporté, 2 magasins au format 10,5 x 14,5 cm, viseur et sacoche en cuir brun (à restaurer). 13,7 x 11,5 cm. 13,7 x 15,5 cm avec objectif.

- 12 KODAK** 300/400  
 Kodak Medialist Supermatic No 2 No EE5934 avec sacoche en toile. Kodak Ektra avec objectif Ektar f:1.9 60 mm avec étui et un flash senior synchroniser.  
 Kodak Chevron synchro-rapid 800 shutter avec sacoche.  
 Kodak Bantam Special avec objectif Ektar Compur Rapid f:2 45 mm No 20800 avec sacoche.  
 Kodak 35 avec objectif Kodak Anastigmat et filtre, sans sacoche  
 Kodak 35 Brownie avec sacoche et flash Brownie.  
 Kodak Brownie Flash avec sacoche  
 Kodak Brownie Six-20 Junior  
 Kodak Ektra ZZ-EF electronic flash  
 MINOX 35GT avec étui d'origine, sacoche cuir et notice.  
 ARGUS avec objectif Cintar f /3,5 50 mm avec sacoche et une partie de flash pour Argus.
- 13 FOCA Levallois.** Marque française (1945-1965). 600/800  
 Bel ensemble de 4 appareils FOCA et accessoires.  
 Foca Universel RC No 1001.091 avec objectif Oplex 1,28 F = 5 cm No 177489, avec sacoche et notice. Foca Universel RC No 1000.290 avec objectif Oplarex 1,19 F = 5 cm No 131127, avec sacoche. Un Foca 2 étoiles No 300.446 avec objectif Oplar 1.35 F = 5 cm No 014034, avec sacoche. Un Foca 3 étoiles No 410.496 avec objectif Oplar 1.28 F = 5 cm No 100012 avec demi-sacoche. 2 objectifs Téléoplar 1.45 F = 13,5 cm. 1 objectif Oplarex 1.19 F = 5 cm avec sacoche.  
 Deux viseurs, accessoires et lentilles diverses.
- 14 CANON** 500/600  
 Canon7sZ No 122237 avec objectif 50 mm 1:0.95 No 27341 avec FLD 75 mm, capuchon et sacoche.  
 Canon7s No 111395 avec objectif 50 mm 1:1.8 No 243107 avec lentille bleue et sacoche.
- 15 CANON** 500/600  
 Canon7 No 826769 avec objectif 50 mm 1:1.8 No 231180 avec capuchon et sacoche.  
 Canon7 No 900308 avec objectif 50 mm 1:1.8 No 286544 avec sacoche.  
 Canon7 No 936711 avec objectif 50 mm 1:1.8 No 248543 avec sacoche.
- 16 CANON** 200/300  
 Canonflex RM avec objectif Super Canomatic 50 mm 1:1.8 No 118351 avec sacoche.  
 Accessoires divers pour objectif 50 mm 1,95 et 0,95, filtres, lentilles, couvercles, 4 flash nuit 7,3 pour Canon 7 et 5.
- 17 ROLLEI** 500/600  
 Rolleiflex DBP No 2106642 avec objectif Tessar 3,5 / 75 mm Carl Zeiss No 1579822 et 1:2.8 /25 No 1579822 2476707, avec sacoche. Rolleiflex DBP T2140170 avec objectif Tessar 3,5 / 75 mm Carl Zeiss No et Heidosmat 1:2.5 / 75 No 3015261, avec sacoche. Un Flash RolleiFlash.
- 18 ROLLEI** 500/600  
 Rolleiflex Black (1932-1938) No 335406 avec objectifs Heidoscop-Anastigmat 1 :3.1 F = 7,5 cm et Tessar Compur 1 :3.5 F = 7,5 cm, avec sacoche (abimée).  
 Rolleiflex Baby grey avec objectifs Heidosmat 1:2.8 / 60 et Xenar 21 :3.5 / 60 No 5627894, avec sacoche noire.  
 Rolleiflex Baby grey avec objectifs Heidosmat 1:2.8 / 60 et Xenar 21 :3.5 / 60 No 5317648, avec sacoche marron (pas d'origine).  
 Poignée Rolleiflex avec déclencheur.
- 19 ROLLEI et BRAUN** 250/300  
 Rollei XF 35 avec accessoires. Filtres Rolleipar et Rolleinar dans leurs boites d'origine et étuis en cuir. 5 flashes Rollei, 2 flashes Braun. Rolleimeter dans son étui. Notices Rolleiflex 3.5F, Rolleiflex grand angulaire et Rolleicord. The Practical Accessories Rolleiflex et Rolleicord.

- 20 SIGMA.** Objectif 1:4-5,6 f=28-200 mm, avec cachet et étui. 80/120
- 21 KODAK** 80/120  
 Eastman Kodak Vest Pocket avec objectif Kodak Anastigmat F-7.7 84 mm No 10417 avec étui (accidents).  
 Eastman Kodak à soufflet avec objectif Kodak Hawk Eye Shutter No 20498, dans sa boîte en métal avec une étiquette métallique « Offert par les éditions Jules Tallandier ».
- 22 LEICA** M2 No1017 848 (sans objectif). Excellent état de conservation. Légers frottement sur la partie supérieure à l'emplacement du flash. Appareil révisé. 700/900
- 23 LINHOF MASTER TECHNIKA**, Germany. 400/500  
 Une chambre photographique f=105mm accompagnée d'un objectif Technika Super-Angulon 1:8 / 65, d'un valise métal couleur argent, d'une poignée, d'un dos, de magasins et catalogue Général Linhof des années 1970.  
**JOINT** : un lot de K7 audio.
- 24 ROLLEI** 300/400  
 Rolleiflex 2,8 Compur, avec objectif Heidosmat 1:2,8/80 No 868274 et objectif Planar Carl Zeiss 1:2,8 f=80 mm No 3313129, avec sacoche et notice.  
**JOINT** : un pare-soleil, une cellule Sixtino2 avec étui, un appareil PHOTO-PLAIT avec sacoche cuir.
- 25 LOT D'OBJECTIFS, APPAREILS ET ACCESSOIRES DIVERS DONT :** 400/500  
 Objectif Pentax M zoom 1 :4,5 / 80 mm-200 mm  
 Objectif Pentax 1 :1.8 / 85 mm  
 Objectif Tamron Adaptall 1 :3.8 et 80-210 mm  
 Objectif Minolta 1 :1.7 / 50mm  
 Appareils Polaroid, Canon, Pentax K2, Ricoh  
 Caméra Fujica Single8 P400, flash Minolta, pied télescopique...  
 Ensemble à nettoyer.
- 26 NIKON** 800/1.000  
 Nikkormat FT 4281021 avec objectif Nikkor-H.C Auto 1:2 f=50mm No 2145252, avec etui et sacoche.  
 Objectif Nikkor 300 mm 1 :4.5 No 482232, avec etui.  
 Objectif Sigma High-Speed 1 :3.5-4 f=80-200 mm f°-527655, avec etui.  
 Pied télescopique.
- 27 LEICA** 400/600  
 Leica III No 538097 avec objectif Summitar f=5 cm 1:2 No 813764, avec étui.
- 28 PAILLARD BOLLEX** Camera No 538619 avec deux objectifs Cinnor B Berthiot 1:1.9 F=12.5 NoE80507 et 1:2 F=35 No D32521, avec sacoche et accessoires. 150/200  
 Eastman Kodak Pocket Automatic No 201591 avec sacoche, un viseur FOCA, deux cellules et divers accessoires.
- 29 CINEMA** 500/600  
 Camera Vidéo Couleur Pathé Marconi No 45M70221 avec objectif Canon TV Zoom 12-75 1:1.4 No et son viseur électronique VKC2, avec malette en cuir.  
 Paillard Bollex Camera H16 Reflex No184079, avec pied tripode Gitzo crémaillère, pied de table Tourelle Étoile, appareil Gossen GKL300, un appareil Leitz Pradovit CA 2502, un projecteur Paillard Bollex Cinema No 209309.  
**JOINT** : un appareil Pentax MX 1:1.7 50 mm et un objectif Pentax Fish-Eye 1:4 17mm No 654483, un téléobjectif Nikon Novoflex Noflexar 1 :5.6 f=400mm No 59162, un flash Mecablitz 34 BCT2 et un « guide du Système Leica » Leitz édition février 1982.

- 30 LUDAX LUMIÈRE** 30/40  
Appareil à soufflet avec objectif Lumière « FIDOR » Anastigmat 6.3-32 mm, avec étui en cuir et table des temps de pose.
- 31 DEUX VISIONNEUSES** 40/50  
- Visionneuse de diapositives PRESTINOX, années 1970, dans son coffret et carton d'origine. 16 x 26 x 20 cm.  
- Visionneuse ZEISS IKON "Moviscop". 25 x 18 x 14 cm.
- 32 KODAK Retina Reflex IV** No 51859 avec objectif Retina Xenon Synchro Compur f :1,9 / 50 mm No 6930689, avec étui. 150/200  
Objectif Schneider-Kreuznach Retina Curtagon Compur f:4 / 28 mm No 6335076, avec étui translucide.  
Objectif Schneider-Kreuznach Retina-tele-Arton Compur f:4 / 85 mm No 76915, avec étui translucide.  
Flash Cervin avec étui, deux filtres, accessoires. L'ensemble dans une sacoche en toile.
- 33 KODAK Retina IB** No 64723 avec objectif Retina Xenar f :2,8 / 50 mm No 5832408. 150/200  
Objectif Schneider-Kreuznach Retina-Tele-Xenar Compur pour Kodak f:4,8 / 200 mm No 7880698, avec étui.  
Objectif Schneider-Kreuznach Retina-Tele-Xenar Compur pour Kodak f4/ 135 mm No 736309, avec étui translucide.  
L'ensemble dans une sacoche.
- 34 NIKON** 300/400  
Nikon URC Nippon Kogaku Tokyo No 6202258 avec objectif Nikkor-S 1:1.4 f = 5 cm et pare soleil. Objectif Nikkor-Q pour URC Nippon Kogaku 1 :35 f = 13,5 cm No 277475 avec capuchon et étui. Divers accessoires Nikkon dont 3 flashes et deux pare-soleil.
- 35 ZEISS ICON** avec sacoche avec objectif Novar Anastigmat 1 :3,5 f = 7,5 cm, avec sacoche. 80/120  
Royer Trylor Roussel 1:4,5 f = 105 Objectif Macro 52 T obtura -7 ;0 – 210 mm 1 :4.5 – 5.6  
Agfa Optima 335 2 Canon Canonet 28 40 mm 1:2.8
- 36 POLAROÏD** Modèle 5X-70 Land Camera Sonar Auto Focus. Objectif Reflex Makinon MC 80/120  
(choqué à la base), objectif quartz dans son étui, accessoires divers, lampes de flashes dont certaines dans leurs boîtes d'origine, cellule Bewi Boy.
- 37 7 APPAREILS** dont Olympus AZ300 et Olympus Superzoom70, Pentax P30, Kodak 40/60  
Instamatic, Canon sans objectif avec notice EOS 500, Pentax Espio115, Minolta Autofocus. Flashes Canon 299T et Hannimex 325AZ. Un portefeuille avec 3 supports de négatifs Voigtländer.
- 38 LEICA III** N° 223956 avec objectif Summitar F = 5 cm 1:2 avec lentille orangée + étui 300/400  
d'origine. Joint un appareil FOCA 2 étoiles avec objectif Oplar 1:3.5 / F = 5 cm et une chambre en bois avec objectif Hermagis.
- 39 AGRANDISSEUR DUSRT D 659.** Objectif f=5 cm No 9612704 et objectif f =10.5 cm 150/200  
No 9619453, optiques et accessoires. Joint un ouvrage sur le tirage des photographies en noir et blanc.
- 40 MEOPTA** – Tchécoslovaquie 80/120  
Appareil à monter les films ALMO 2055 No 407445 dans sa malette en chêne, avec poignée et tiroirs à accessoires pour films et ampoules.  
Coffret : 21,5 x 59,5 x 24 cm.

- 41 **Tuer ou être tué**, années 1950. 100/150  
Bobine sur film 16 mm, Eastman Positive Kodascop, dans sa boîte en métal.  
Film d'instruction américain, interdit dans les années 1950.

- 42 **DOCUMENTATION PHOTOGRAPHIQUE** 200/300  
13 ouvrages dont : 5 guides Michel AUER dont le McKeown's guide Camera (2005-2006),  
Appareils photo classiques (1816-1976), Price guide to Camera, La pratique du Leica, Le livre  
du cinéaste amateur, Kodak camera.

**JOINT** : documentation sur Kodak, Leica, Canon, Olympus...



n°3 – ensemble de trois LEICA



n°52 - Henri BÉCHARD, A. BÉATO



## PHOTOGRAPHIES n°43 à 110

- 43 Henri CARTIER-BRESSON (1908-2004)** 250/300  
Images à la sauvette, Verve, 1952. Couverture originale d'Henri Matisse. Ouvrage illustré de 126 photographies reproduites en héliogravure. Petite déchirure en page de garde et coiffes accidentées sinon très bon état intérieur.
- 44 Henri CARTIER-BRESSON (1908-2004)** 250/300  
Les Européens, Verve, 1955. Couverture originale de Juan Miro. Ouvrage illustré de 114 photographies reproduites en héliogravure. Plat frottés mais excellent état intérieur.
- 45 Henri CARTIER-BRESSON (1908-2004)** 250/300  
- Moscou, texte de Jean-Paul Sartre, Delpire collection Neuf, 1955, reliure éditeur en toile crème.  
- D'une Chine à l'Autre, Delpire collection Neuf, 1954, reliure éditeur en toile crème.  
- Les danses à Bali, textes d'Antonin Artaud, Delpire, 1954, jaquette restaurée.  
- L'homme et la machine, introduction d'Étiemble, Chêne, 1969, reliure éditeur avec jaquette.
- 46 2 OUVRAGES illustrés par la photographie :** 250/300  
- Richard AVEDON, In the American West, Abrams, 1985.  
- William KLEIN, Photographs, Aperture Monograph, 1981, déchirure à la jaquette.
- 47 5 OUVRAGES DE PHOTOGRAPHIES :** 100/150  
- King's Views of New York, 450 illustrations, Moses King, 1908-1909, reliure éditeur illustrée.  
- Paul Morand, la route Paris-Méditerranée, Firmin-Didot 1931, dont photographies par Germaine Krull.  
- John Bull and his friends, a serio-comic map of Europe. Carte en chromolithographie by Fred W Rose 53,5 x 72 cm.  
- Mon Docteur le Vin, aquarelle de Raoul Dufy et textes de Gaston Dery, Draeger 1936, typographie de Cassandre.  
- Bulletin Mensuel du Photo-Club Toulousain, avril 1907.
- 48 S. A. R. le duc D'ORLÉANS et Jean VINCENT – ÎLE SAINT-LOUIS PARIS.** 300/400  
Hôtel Roland, 18-20 Quai d'Orléans Paris IVe.  
24 épreuves d'époque en couleurs montées sur feuillets d'Arche à la cuve. Bel album relié plein cuir rouge. Dos à 5 nerfs. Emboitage cuir et toile doublé de feutrine verte.  
Épreuves : 25,5 x 29,5 cm. Emboitage : 36 x 42 cm.
- Fondateur des archives photographiques de la Demeure Historique, Jean Vincent assiste le duc d'Orléans pour photographier les intérieurs de l'Hôtel Rolland sur l'Île Saint-Louis. Reconstitué à Paris en 1775 pour Étienne Francis Turgot, marquis de Soumont, Gouverneur de Cayenne et de la Guyane, l'Hôtel Rolland est surélevé par les américains qui occupent cet immeuble en 1925.
- Vues d'intérieurs et de décorations.
- 49 DAGUERRÉOTYPE** 150/200  
Portrait d'homme en buste sur fond à décor de feuillages. Années 1850.  
Daguerréotype 1/2 plaque d'époque, présenté sous passe-partout ovalisé.  
Encadrement d'époque en pitchpin. 31 x 27 cm. Trace de frottement en bas à droite.
- 50 DAGUERRÉOTYPES – FERROTYPES – PORTRAIT SUR PORCELAINES dont portraits par ANDRIEUX** 150/180  
Portraits d'hommes et de femmes, enfants et groupes, années 1851 à 1900.  
Encadrements d'époque.  
De 5 x 7 cm à 10 x 12 cm.

- 51 COUPE SUR PIED DÉCORÉE D'ANGELOTS** 100/150  
 Vue prise en extérieur, vers 1860.  
 Tirage d'époque monté sur carton.  
 16 x 13 cm. Encadrement 30 x 27 cm. Dos fermé.
- 52 Henri BÉCHARD, A. BÉATO** 600/800  
 Pyramides, types et marchands, scènes de rues, ruines de temples. Égypte, années 1860-1880.  
 83 épreuves sur papier albuminé présentées dans un album oblong. Reliure toile, dos cuir.  
 4 épreuves de 27 x 37 cm, 40 épreuves de 27 x 21 cm, 29 épreuves de 6 x 8 à 12 x 9 cm.  
 Album : 30,5 x 45,5 x 4 cm.
- 53 Albert JOLIET, Dijon.** 80/120  
 « Le puits d'amour avant son déplacement, actuellement dans la cour du Tribunal de Commerce », vers 1870.  
 Épreuve d'époque sur papier albuminé montée sur support cartonné. Titre à la mine de plomb au dos du support. Timbre sec en creux sur le montage. 24,4 x 18,3 cm. 41,5 x 36 cm.  
 Photographe connu à Dijon, à l'époque, à l'adresse 64 rue Chabot-Charny.
- 54 Émile PRICAM (1844-1919)** 150/200  
 Concours de théâtre pour la ville de Genève, 1871.  
 3 tirages d'époque sur papier albuminé montés sur carton. Mention « Déc.7 » et envois « à mon cher Flachéron, son affectionné E.P. »  
 Format des montages : 23,5 x 31,2 cm.  
 Provenance : Vente Flachéron, 5 juin 1987, Vendôme.  
 Le nom de Pricam est associé à la photographie genevoise dès 1867. Émile fut le premier d'une dynastie de photographes. Il immortalisera, notamment, des vues du canton de Genève. Son atelier situé au 2 boulevard Georges Favon se spécialise dans les agrandissements inaltérables.
- 55 PHOTOGRAPHIE L.G.** 150/200  
 Le Borda (vaisseau école) et le Jean Bart dans la rade de Brest, vers 1858.  
 Épreuve d'époque sur papier albuminé montée sur carton au format carte de visite.  
 Nom des vaisseaux à l'encre sur le montage à droite de l'image.  
 Étiquette du photographe au dos « Photographie L.G. en vente chez Mlle Dumaine 25 r. de la Mairie, Brest ».
- 56 Pierre-Ambroise RICHEBOURG (1810-1875)** 250/350  
 Palais de l'Élysée, vers 1864.  
 4 épreuves d'époque sur papier albuminé montées sur bristol. Timbre sec du photographe en relief sur le carton de montage « Richebourg phot. de la Couronne Paris Quai de l'horloge 29 ».  
 La garde en tenue dans la cour de l'Élysée, les jardins, la cour d'honneur vue depuis le perron avec à l'arrière-plan les immeubles de la rue Saint-Honoré, l'un des bureaux du palais.  
 Format moyen : 30 x 31 cm.

- 57 **Séraphin-Médéric MIEUSEMENT (1840-1905)** 80/120  
 La Chapelle de Chantemerle, La Chapelle aux Lys, Vendée, années 1880 10 épreuves d'époque sur papier albuminé montées sur bristol et réunies dans un album relié.  
 Cachet du photographe en bas à droite sur le montage en dessous de l'image.  
 Images : 36,5 x 27,5 cm.  
 Album : 52 x 44 cm.
- Ces photographies représentent des vues générales du monument, de la façade, du portail, de l'intérieur et des vitraux.  
 L'album contenait 12 photographies à l'origine ; il manque deux photographies en fin de volume.  
 Nombreuses rousseurs sur certains supports bristol. Belles tonalités et bon état général des photographies.
- 58 **CHÂTEAU DE VIGNY** : vues artistiques et documentaires du château, des dépendances, du parc, détails d'architecture, vues de nuit, vues aériennes, Vexin Français (Val d'Oise), par Jean SCHWEDER photographe, 1957. 200/300  
 49 épreuves gélatino-argentiques d'époque montées sur onglets dans une belle et importante reliure parcheminée, dos à quatre nerfs.  
 Emboîtage recouvert de placage de bois, intérieur doublé de feutrine verte.  
 Nom du photographe et date gravées en lettres d'or en fin de volume.  
 Format des épreuves : 29 x 39 cm. Reliure : 31 x 48 x 8 cm.
- L'album s'ouvre sur une image du château au XIXe siècle ; reproduction photographique d'après une lithographie de Charles Motte. Aujourd'hui le château appartient à une société japonaise et accueille une école de formation à l'art culinaire. Il a été le lieu de tournage de plusieurs films, dont Le Capitaine Fracasse (1943), Mandrin bandit gentilhomme, Les Barbouzes, On a retrouvé la 7e Compagnie, L'Animal, La Fille de d'Artagnan...
- 59 **Adolphe BRAUN (1812-1877)** 120/150  
 Château de Chillon ; vue d'une scierie au bord de l'eau, années 1870.  
 2 épreuves sur papier albuminé montées sur bristol.  
 Mention « A. Braun à Dornach » (Haut-Rhin).  
 Image : 38 x 48 cm. Montage : 54 x 71 cm.
- 60 **NUS par Josep Maria CANELLAS (1856) et autres photographes.** 600/800  
 Études de nus féminins et artistiques, années 1880-1900.  
 87 épreuves gélatino-argentiques rassemblées dans un album. Signature des photographes « JMC » et « HO » dans certaines images. Dos muets. 9 x 14 cm.  
 Nu en intérieur, aux instruments de musique (cithare, cor de chasse, violon), nu à l'abat-jour, nu à la pomme, couples, nu au bain avec esclave noire...
- 61 **MARINE** 80/120  
**Motorship « SUPHENCO » Transmarine Lines, 5350 D.W.T Diesel Oil Engine.**  
 Épreuve gélatino-argentique d'époque vers 1910.  
 Signature du photographe à l'encre sur l'image à l'angle inférieur droit « Runfeld ? N.Y. »  
 Légende sur une étiquette métallique sur l'encadrement d'époque en bois noirci.  
 À vue : 48 x 58,5 cm.
- 62 **MARINE** 250/300  
**COMPAGNIE GÉNÉRALE TRANSATLANTIQUE**  
 Paris- Havre-New-York, par N.D. Phot.  
 Paquebot « France », Paquebot Poste à turbine et à 4 hélices, vers 1912.  
 Épreuve gélatino-argentique d'époque montée sur carton. Titre et légende typographiés sur le montage. Encadrement d'époque doré à motif de feuilles de gui avec dans la partie inférieure la mention « Cie Gale Transatlantique ».  
 Épreuve : 28,5 x 43 cm. Encadrement : 58,3 x 67,5 cm.

- 63 A. BARRIER - ÉCOLE PICTORIALISTE** 200/300  
 Vue à la ferme, village, le long du ruisseau. 1900-1912.  
 3 Épreuves d'époque au gélatino-bromure d'argent montées sur carton et encadrées.  
 Signature et date sur deux épreuves.  
 De 29 x 38,5 cm à 40 x 57 cm. Encadrements : de 53 x 63,5 cm à 52 x 68 cm.
- 64 A. BARRIER - ÉCOLE PICTORIALISTE** 200/300  
 Contre jour Effet du Matin, l'arrivée des barques de pêche au Pouliguen (44), 1905.  
 Épreuve d'époque au gélatino-bromure d'argent.  
 Signature du photographe et date à l'angle inférieur droit. Étiquette au dos avec titre et signature de l'artiste.  
 Image : 53,5 x 75 cm. Encadrement : 71,5 x 93 cm.
- 65 A. BARRIER (Attribué à) - ÉCOLE PICTORIALISTE** 300/400  
 Bords de mer, vues de villes et campagne, années 1900.  
 5 albums rassemblant des épreuves argentiques d'époque.  
 De 8,5 x 16,5 cm à 16,5 x 23,5 cm.
- Il est joint à cet ensemble un lot d'épreuves sur le même sujet.
- 66 A. BARRIER (et attribué à) - ÉCOLE PICTORIALISTE** 500/600  
 Études de paysages, vues de villes, campagne, scènes d'intérieurs, bords de Marne, de l'Essonne et du Loing, Paris... Belle étude de femme au sein nu, récréation photographique.  
 Fort ensemble d'épreuves gélatino-argentiques d'époque dont certaines sur papier texturé.  
 De 24 x 18 cm à 24 x 29 cm.  
 Bel ensemble présenté dans une grande boîte album 29,5 x 41 cm.
- 67 FÉRRONNERIE D'ART** 600/800  
 Archives photographiques de la maison Guillot Pelletier à Orléans, années 1900-1930.  
 Environ 300 négatifs sur verre présentés dans une trentaine de boîtes.  
 De 12 x 9 cm à 13 x 18 cm.
- Cet important ensemble comprend des vues des ateliers et bureau, personnels, réalisations en cours et achevées dont serres, marquises, kiosques, ferronnerie décorative. Cette célèbre maison a notamment réalisée les serres du Jardin des Plantes de Nantes, classées Monuments Historiques.
- 68 PARIS-MADRID, 1903.** 150/180  
 Mythique course de l'A.C.F. lors de son passage en Touraine le 25 mai 1903.  
 6 négatifs verre accompagnés de leurs tirages gélatino-argentiques à bords dentelés.  
 Légendes à la mine de plomb au dos de certains tirages.  
 Plaques : 9 x 12 cm. Tirages : 18 x 24 cm.  
 - 3, Louis Renault sur Renault AK, qui termine 2e. -14, Christian Werner sur Mercedes, 90 ch, qui abandonne.  
 - 52, Turr sur Panhard, 40 ch, qui termine 68e.  
 - 164, Duron sur Corre, qui abandonne.  
 - 195, Lavergne sur Mors, 70 ch, qui termine 25e.  
 - 225, Duray sur Gobron, 110 ch, qui termine 64e.
- JOINT** : Courier de JC Moulin, directeur de l'Automobile daté du 30 octobre 1952, précisant l'identité des équipages.
- Provenance : magasin d'optique au 84 rue Nationale à Tours fondé par MM. Charrault-Voguet, par descendance.

- 69 COURSES AUTOMOBILES** – Début XXe. Grand Prix ACF, 1923. Coureurs et voitures. 150/200  
 12 épreuves argentiques d'époque.  
 De 12 x 17 cm à 17 x 23 cm.  
 Bugatti, Delage, Fiat, Rolland-Pillain, Sunbeam.
- JOINT** : un ouvrage « Le duel Bugatti-Voisin ».
- Provenance : magasin d'optique au 84 rue Nationale à Tours fondé par MM. Charrault-Voguet, par descendance.
- 70 SUISSE** – Alpes Suisses, le Rhin, Histoire de France, protestantisme, écrivains, début XXe. 120/150  
 Environ 145 positifs sur verre dont certains en couleurs.  
 Titres sur quelques plaques.  
 Format moyen : 10 x 8,5 cm.
- 71 VUES STÉRÉOSCOPIQUES** négatives 6 x 13 cm. 80/120  
 Négatifs verre : 9 x 12 cm. Divers sujets Plaques en couleurs pour lanterne magique dans leur étui en bois. De 3,8 x 15 cm à 6,5 x 27 cm : Cendrillon, Paul et Virginie, le roi Dagobert, Riquet à la houppe, l'oiseau bleu...  
 Pellicules 24 x 36 cm.
- 72 VUES STÉRÉOSCOPIQUES** sur verre : 6 magasins contenant chacun 20 vues. 80/120  
 Guerre 1914-1918 et divers sujets.  
 6 x 13 cm.
- 73 VUES STÉRÉOSCOPIQUES** 6 x 13 cm et plaques négatives 8 x 12 cm. À la ferme, 150/200  
 Landes, personnages à Joinville-le-Pont, Algérie 1931...
- JOINT** : un ensemble de supports de négatifs.
- 74 AUTOCHROME – MILITARIA** 60/80  
 Groupe de soldats en uniformes, vers 1916.  
 Autochrome d'époque, présenté sous passe-partout éditeur.  
 Mention « Dechavannes Paris » et « Union Photographique Industrielle - EtsLumière et Jouglà réunis.  
 11,5 x 16,5 cm. Montage : 22 x 28,5 cm.
- 75 VOYAGES – TYPES ETHNIQUES** 300/400  
 par Pierre PETIT, E. FLAMAND, A.VALLOIS Paris, M. BERTHAUD, Photographie Artistique Anvers, HISGEN Bros Amsterdam, ...  
 Portraits et types d'Afrique, Océanie, Amérindiens, Fuégiens, Esquimaux, Aborigènes du Surinam, dont vues prises au Jardin Zoologique d'Acclimatation, années 1870-1900.  
 67 tirages sur papier albuminé au format carte de visite et cabinet.
- 76 AFRIQUE – GABON** 150/200  
 Environ 200 épreuves gélatino-argentiques d'époque, années 1930.  
 Cachets des photographes « Blaise-16 Paraiso-photographe-Gabon » et « Maurice Fouladou Photo Océan » au dos de certaines épreuves.  
 Nus, types de femmes au travail, cérémonies, exploitation forestière à Libreville.  
 Format moyen : 13 x 18 cm.
- 77 MARIE DE YOUGOSLAVIE**, portrait au diadème, vers 1925. 100/150  
 Épreuve argentique d'époque,  
 Image : 23 x 17 cm. Encadrement : 37 x 29 cm.

**78 Atelier TAPONIER**

L'atelier 12 rue de la Paix, Paris, 1901.

Épreuve argentique d'époque.

Titre et date à l'encre sur le carton de montage sous l'image. 17,7 x 23,9 cm.

Montage : 19,3 x 25 cm.

Très rare témoignage de l'un des plus célèbres ateliers parisiens de photographie, situé au dernier étage du 12, rue de la Paix. L'atelier baigne dans une douce lumière zénithale, grâce aux velums, qui met en valeur tous les détails du décor dans le goût de l'époque. On remarque la profusion d'objets et de styles : Louis XVI, Empire, Art Nouveau (remarquable cheminée) côtoient le célèbre fauteuil

gothique à têtes sculptées employé pour de nombreux portraits, dont ceux de Séverine et de Huysmans. Nombreuses pliures verticales et horizontales de l'épreuve et du support. Déchirures sur le pourtour de l'image. Ce document exceptionnel mérite une restauration de qualité.

**JOINT : Désiré van MONCKHOVEN (1834-1882) "Traité Général de Photographie, suivi d'un chapitre spécial sur le gélatino-bromure d'argent, 1884".** Grand In-8 relié, demi basane bleu marine. Dos orné de fers dorés à motif de grenades. Septième édition. G. Masson éditeur, Paris. Librairie de l'Académie de Médecine. Titre au dos. Hors-texte : gravures, épreuve au charbon, héliotypie...

Désiré van Monckhoven était un chimiste, opticien et physicien belge qui a écrit plusieurs ouvrages appliqués à la photographie. Dans celui-ci, on remarque d'intéressants chapitres, en particulier sur le cabinet obscur, le choix de l'emplacement de l'atelier vitré, etc... Reliure frottée.

Provenance : fonds de l'atelier Taponier, par descendance.

**79 BOISSONNAS et TAPONIER (1869-1930)**

500/600

Monseigneur Augustin Marre, Abbé d'Igny, vers 1905.

Épreuve argentique d'époque montée sur carton fort. Signature "Taponier phot." en bas à gauche et mention d'époque au dos "Taponier 12 rue de la Paix Paris photographie faite en 1905". 50 x 38 cm.

Joint : une autre épreuve de la même pose avec la signature en rouge

**BOISSONNAS et TAPONIER.**

André TAPONIER (1869-1930)

Louis Renault (1877-1944) portrait, vers 1912-1914.

Épreuve gélatino-argentique d'époque. Timbre sec du photographe dans la partie inférieure droite. 31,5 x 23,2 cm. Montage : 35,8 x 26,2 cm.

Très beau portrait de l'inventeur français, pilote de course et fondateur de l'empire industriel Renault. Miroir d'argent sur le pourtour de l'image. Tonalités très bien conservées.

Littérature : Portrait interprété en couleurs en couverture de l'ouvrage de Laurent Dingli "Louis Renault", Flammarion, 2000.

Provenance : fonds de l'atelier Taponier, par descendance

**80 BOISSONNAS et TAPONIER (1869-1930)**

300/500

Camille Flammarion (1848- 1925), portrait, 1906.

Épreuve argentique d'époque montée sur carton. Mention typographiée "Taponier Paris, 12 rue de la Paix" sur le montage en dessous de l'image et "Camille Flammarion" au crayon bleu, de la main du photographe.

22,3 x 16,1 cm. Montage : 32,8 x 22,2 cm.

Rare épreuve originale de ce portrait à l'expressivité remarquable.

Provenance : fonds de l'atelier Taponier, par descendance.

- 81 **Pierre TAPONIER (1893-1968)** 400/500  
 - *Cristallerie Saint-Louis*, porcelaines Bernardaud et divers, années 1950.  
 Jolies couleurs de verreries et très beau vase à l'antique en porcelaine blanche et dorée.  
 Charmante composition aux éléphants.  
 9 épreuves dye-transfer d'époque. Cachet Taponier au dos des épreuves. De 10 x 15,5 cm à 18 x 24 cm.  
 - *Parfums Christian Dior*, Sauzé, Marquay, années 1950  
 11 ektachromes d'époque.  
 Dans cet ensemble on retrouve les fragrances mythiques telles que "Miss Dior" et "Eau de Cologne fraîche" de Christian Dior ; "Eaux de Cologne", "Grand Siècle" et "Prestige Paris" de Sauzé, "L'Élu" de Marquay. Remarquables compositions qui mettent en avant le savoir de la parfumerie françaises : flaconnages précieux et originaux : cristal, coffrets cartonnés à décor de papiers décorés, aumônière de velours rouge...  
**JOINT** : un dye-transfert d'époque des parfums Sauzé.  
 Provenance : fonds de l'atelier Taponier, par descendance.
- 82 **Pierre TAPONIER (1893-1968)** 1200/1500  
 - *Cognac Courvoisier*, composition à l'aigle impérial et à la colonne Vendôme.  
 - *Biscuits LU* : Demi-lune et Petit-beurre,  
 - *Fleurs, papillons, nature, poupées, épées...*  
 24 épreuves dye-transfer d'époque et 25 ektachromes, années 1950.  
 Cachet Taponier au dos des épreuves. Formats divers.  
 Provenance : fonds de l'atelier Taponier, par descendance.

## ALBERT JUSTIN

Grand reporter photographe pour la presse agricole, Albert Justin part à la rencontre des paysans de France et réalise plusieurs reportages dans les années 1950-1970.

Avec Robert Faure, rédacteur en chef de plusieurs publications agricoles (dont le marché agricole et la France agricole), il projette la réalisation d'un ouvrage "Les bonheurs paysans". Bien que ce projet n'ait jamais vu le jour, les documents photographiques demeurent et vous sont présentés dans notre vente en trois lots.

- 83 **Albert JUSTIN (actif dans les années 1950-1970)** 300/350  
 Scènes d'intérieurs et de la vie quotidienne, distractions paysannes, dans la neige.  
 46 épreuves argentiques d'époque.  
 Cachet du photographe « Albert Justin – Reporter – 22, rue des Iris, 22 Bagneux (Seine) » et légendes à l'encre au dos des épreuves.  
 Format moyen 18 x 24 cm  
 Danses folkloriques, fêtes de villages, gardians de Camargue en pays d'Arles, fanfares, échasses, jeu de quilles, fête du Bois-Hourdi à Chambly, les sables d'Olonne, chevaux et travaux des champs, habitats, la gazinière, la vaisselle, la lessive, les vieux, la grand-mère, la première communion...  
 Provenance : D'Albert Justin à Monsieur Robert Faure.
- 84 **Albert JUSTIN (actif dans les années 1950-1970)** 250/300  
 Chasse et pêche, animaux de la ferme, travaux des champs, récolte des légumes.  
 41 épreuves argentiques d'époque.  
 Cachet du photographe « Albert Justin – Reporter – 22, rue des Iris, 22 Bagneux (Seine) » et légendes à l'encre au dos des épreuves.  
 Format moyen 18 x 24 cm.  
 Chasse à la palombe, chien truffier, on tue le cochon, vaches, chèvres, travail du riz en camargue, départ de l'alpage Combe de Savoie, semailles, récolte du lin, des pommes de terre, des racines de gentianes, marchés...  
 Provenance : D'Albert Justin à Monsieur Robert Faure.

- 85 Albert JUSTIN (actif dans les années 1950-1970)** 250/300  
 Vendanges, métiers, machines agricoles.  
 31 épreuves argentiques d'époque.  
 Cachet du photographe « Albert Justin – Reporter – 22, rue des Iris, 22 Bagneux (Seine) » et légendes à l'encre au dos des épreuves.  
 Format moyen 18 x 24 cm  
 Laitier, conducteur de funiculaire, semeur de riz, semeuses, vannier, maître de chais, réparation du cuir, traitement de la canne à sucre...  
 Provenance : D'Albert Justin à Monsieur Robert Faure.
- 86 JAZZ** 500/600  
 Musiciens en concert et en studio dont Louis Armstrong, Ella Fitzgerald, Duke Ellington, Lionel Hampton, Billie Holiday, Big Bill Broonzy...  
 Plus de 68 tirages gélatino-argentiques des années 1960, certains avec dédicace.  
 Format moyen 18 x 24 cm.  
**JOINT** : un ensemble de tirages (impressions mécaniques) du même sujet.
- 87 Pierre GRIMM (1898-1979)** 150/200  
 Fonds photographique de l'atelier de l'artiste.  
 Plusieurs centaines de tirages argentiques et de diapositives en couleur.  
 Provenance : Collection Tanguy
- 88 MAO ZEDOUNG (1893-1976)** 100/120  
 Portraits, années 1930-1960.  
 5 épreuves gélatino-argentiques des années 1970.  
 24 x 30 cm.
- 89 Herbert LIST (1903-1975)** 150/200  
 Sculpture de nu masculin, années 1940-1950 Tirage gélatino-argentique sur papier Agfa des années 1980. Cachet au dos, mention "photo Herbert List copyright Herbert List Estate Max Scheller Bellevue 39 A 2 Hamburg 60West Germany" et "13" à la mine de plomb.  
 30,2 x 23,8 cm. Il s'agit d'un tirage de l'Estate (succession).  
 Bibliographie : "Herbert List, the monograph", collectif, préface par Bruce Weber, Robert Miller Gallery, Chicago Cultural Center, Musée des Beaux-Arts du Canada, Schirmer / Mosel, Munich, 2000.
- 90 Patrick GHNASSIA** 200/300  
 Jean Genet au balcon du Théâtre de France, durant la représentation des paravents, le 4 mai 1966.  
 Tirage gelatino-argentique d'époque, probablement unique.  
 Cachet du photographe et nombreuses mentions au dos.  
 18 x 23,8 cm.  
 En arrière-plan de l'image, plusieurs policiers contiennent, place de l'Odéon, des manifestants hostiles à la représentation de cette pièce polémique qui fit scandale.  
 Tirage reproduit dans "Genet" par Edmund White, par Chatto & Windus, Londres, 1993. White est l'un des premiers écrivains américains à avoir parlé de lui comme appartenant au monde gay. Joint : copie d'une lettre de remerciements de l'éditeur de l'ouvrage.  
 Nombreuses traces de manipulations sur l'image.  
 Bibliographie : "Genet" par Edmund White, Chatto & Windus, Londres, 1993 : image reproduite.



- 91 AÉROSTATION - DIRIGEABLES** 300/350  
 Dirigeables en vol, essais, manœuvres, préparatifs, nacelles, gonflement des ballons, vues animées. Années 1909-1911.  
 89 tirages argentiques et contretypes d'époque réunis dans un album.  
 De 9 x 8 cm à 13 x 18 cm. Album : 19 x 27,5 cm.  
 Le " Maladetta " de l'Aéroclub des Pyrénées, ballon captif en Alsace, dirigeable " République " à Paris, le " Clément Bayard " à la Motte-Breuil, le gouvernail stabilisateur du Clément Bayard III, l'" Adjudant Réau ", le " Duinolight ", le " Liberté ", grande manœuvre de Picardie, environs de Verdun, " Saucisse française "...
- 100 Jean Pierre Philippe LAMPUÉ (1836-1924)** 600/800  
 Photographies de dessins d'architecture (projets d'édifices pour des concours), 1870.  
 26 tirages d'époque sur papier albuminé. Montages sur carton à fond lithographié orangé.  
 Timbre sec en relief "photographie Lampué 237 rue Saint-Jacques Paris". 6 envois autographes dont "à mon bon nègre Flachéron".  
 Provenance : Vente Flachéron, 5 juin 1987, Vendôme.  
 Lampué était un photographe (et politicien) français spécialisé dans la photographie d'architecture. Il travailla notamment pour les Beaux-Arts de la Ville de Paris et participa aux expositions de la Société Française de Photographie en 1876 et 1882.
- 101 RUSSIE - MARINE . 6 PLAQUES** gravées dont navires de guerre. 10  
 Provenance : Russe Blanc émigré en France, par descendance.
- 102 4 PHOTOGRAPHIES DE MODE** 10
- 103 PORTRAITS.** 10  
 - PORTRAIT de FEMME. Tirage photographique monté sur carton. Début XXème. 16 x 22,5 cm. (rousseurs, insolé)  
 - PORTRAIT D'ENFANT. Tirage photographique monté sur carton. Début XXème. 20 x 16 cm. (rayures, tâches, insolé)
- 104 LES COURS D'EUROPE.** 100  
 LOT de 6 PHOTOGRAPHIES :  
 - Le Prince Gustave de Danemark enfant et ses trois soeurs. Vers 1900. Format ovale, 14 x 9,5 cm. (légères usures)  
 - Soirée en l'honneur du mariage de Gustave de Danemark. Première moitié du XXème. 17 x 24 cm.  
 - Le Roi Frederic IX, la Reine Ingrid et les princesses Margrethe, Benedikte et Anne-Marie enfants. Vers 1950. 9 x 13,5 cm.  
 - Le Prince Frederic de Danemark et la Princesse Ingrid de Suède. 1935. 24 x 17 cm.  
 - Arrivée du cortège princier lors du mariage du Prince Frederic de Danemark et de la Princesse Ingrid de Suède en 1935. 17 x 14 cm.  
 - La Princesse Ingrid de Suède vers 1935. 13 x 18 cm.  
**JOINT** : L'atelier du peintre William Didier-Pouget. Première moitié du XXème.  
 18 x 24 cm. (piquée)
- 105 CROIX ROUGE.** 10  
 Huitième Conférence Internationale de la Croix Rouge, Londres, 1907. Tirage d'époque titré et daté. Collé sur carton. 24 x 34,5 cm. (légères usures)  
**JOINT** :  
 - PORTRAIT d'HOMME aux binocles. Signé "Leroi-Guérin". Début XXème. Format ovale, 34 x 26 cm. (rousseurs, rayures)  
 - PORTRAIT d'HOMME. Début XXème. Format ovale, 22 x 17 cm. (rousseurs, rayures)

- 106 Réunion de PHOTOGRAPHIES**, manuscrits, tapuscrits - À découvrir. 10
- 107 MONUMENTS ESPAGNOLS** : "La Giralda de Sevilla" et "Mezquita de Cordoba", collées sur carton. Tirage anciens. 10/20  
28,5 x 23 et 25,5 x 20,5 cm.
- 108 Séraphin-Médéric MIEUSEMENT (1840-1905)** 10  
"Exposition Rétrospective des Beaux-Arts", Blois, 1875.  
Le Château de Blois, photographié par Mieusement.  
25 tirages d'époque montés sur carton. 27 x 21,5 cm.  
Titre et mentions en dessous des images "Exposition Rétrospective des Beaux-Arts, Blois, 1875".  
Album : 56 x 40 cm. (tâches d'humidité, reliure accidentée et usée)
- 109 LIGNE D'ANGERS À NIORT**. Pont pardessus à Bressuire. Vers 1860. 30/40  
Épreuve d'époque sur papier albuminé montée sur carton.  
Légende à l'encre sur le montage en dessous de l'image.  
25 x 35,5 cm. 34 x 54 cm.  
  
Provenance : Famille Hüe de Miromesnil, château de Latingy à Mardié (Loiret).
- 110 PORTRAIT** de femme dans un encadrement de velours noir 10
- 111 Paul Marcellin BERTHIER (1822-1912)** 40/60  
Antiochus et Stratonice, d'après Jean-Auguste Dominique INGRES (1780-1867)  
Tirage albuminé contrecollé sur papier.  
Timbre à sec "Paul Berthier, Quai Malaquais 15" sur l'épreuve photographique en bas à gauche, sur le papier au centre en bas.  
Dim. du tirage : 18,5 x 32 cm.  
  
Le tableau est conservé au Musée Condé à Chantilly.  
Paul Marcellin BERTHIER est actif de 1855 à 1885, on en connaît surtout des portraits et des paysages de France, d'Italie, d'Égypte et de Chine.
- 112 MILAN, LE DUOMO.** 10/20  
Tirage photographique ancien.  
46 x 56 cm. (usures)  
Cadre.
- 113 Réunion de PHOTOGRAPHIES**, 6 albums et boîtes dont : "Les parlementaires anglais et français au château Lafite"(album), paysages et villes de montagne, Palais Idéal du Facteur Cheval, fête villageoise, environs de Lyon, bord de mer, archives photographiques de maisons de producteurs de cognac... À découvrir. 20

# ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs  
Expert près la Cour d'Appel*

## ORDRE D'ACHAT

*Je vous prie d'acheter, à la vente de Photographie le 4 avril 2016 à l'Hôtel ventes de Vendôme les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions habituelles de vente.*

M \_\_\_\_\_

ADRESSE : \_\_\_\_\_

CODE POSTAL : \_\_\_\_\_ VILLE: \_\_\_\_\_

TÉL : \_\_\_\_\_ PORTABLE : \_\_\_\_\_

E.MAIL : \_\_\_\_\_

NUMERO	DESIGNATION	ORDRE FERME DEMANDE TELEPHONIQUE

Aux limites mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais de **20%.TTC**

*Je vous donne procuration, le cas échéant, d'augmenter mes mises de :*

5%

10%

20%

Date : \_\_\_\_\_ Signature : \_\_\_\_\_

**Merci de joindre à ce formulaire vos coordonnées bancaires et la copie d'une pièce d'identité.**

En raison du nombre important d'ordres d'achat, nous vous remercions d'adresser vos ordres via notre interface sur rouillac.com la veille des ventes avant 18 h.



Nous prions les personnes qui nous confient des ordres d'achat de bien vouloir téléphoner dans les deux jours suivant la vente, afin de s'enquérir du résultat de leurs enchères

**HÔTEL DES VENTES – ROUTE DE BLOIS 41100 VENDÔME – TÉL. 02 54 80 24 24**

OVV n°2002-189

[rouillac@rouillac.com](mailto:rouillac@rouillac.com)

Fax : 02 54 77 61 10

# ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs  
Expert près la Cour d'Appel*

*28<sup>e</sup> vente Garden Party*

*Dimanche 12 juin 2016, château d'Artigny en Touraine*



*Souvenirs de la guerre d'Indépendance des États-Unis,  
notamment conservés dans les descendance des familles Rochambeau et Vergennes.*

*Clôture du catalogue  
Début avril*

[www.rouillac.com](http://www.rouillac.com)  
02 54 80 24 24

J u n i o n