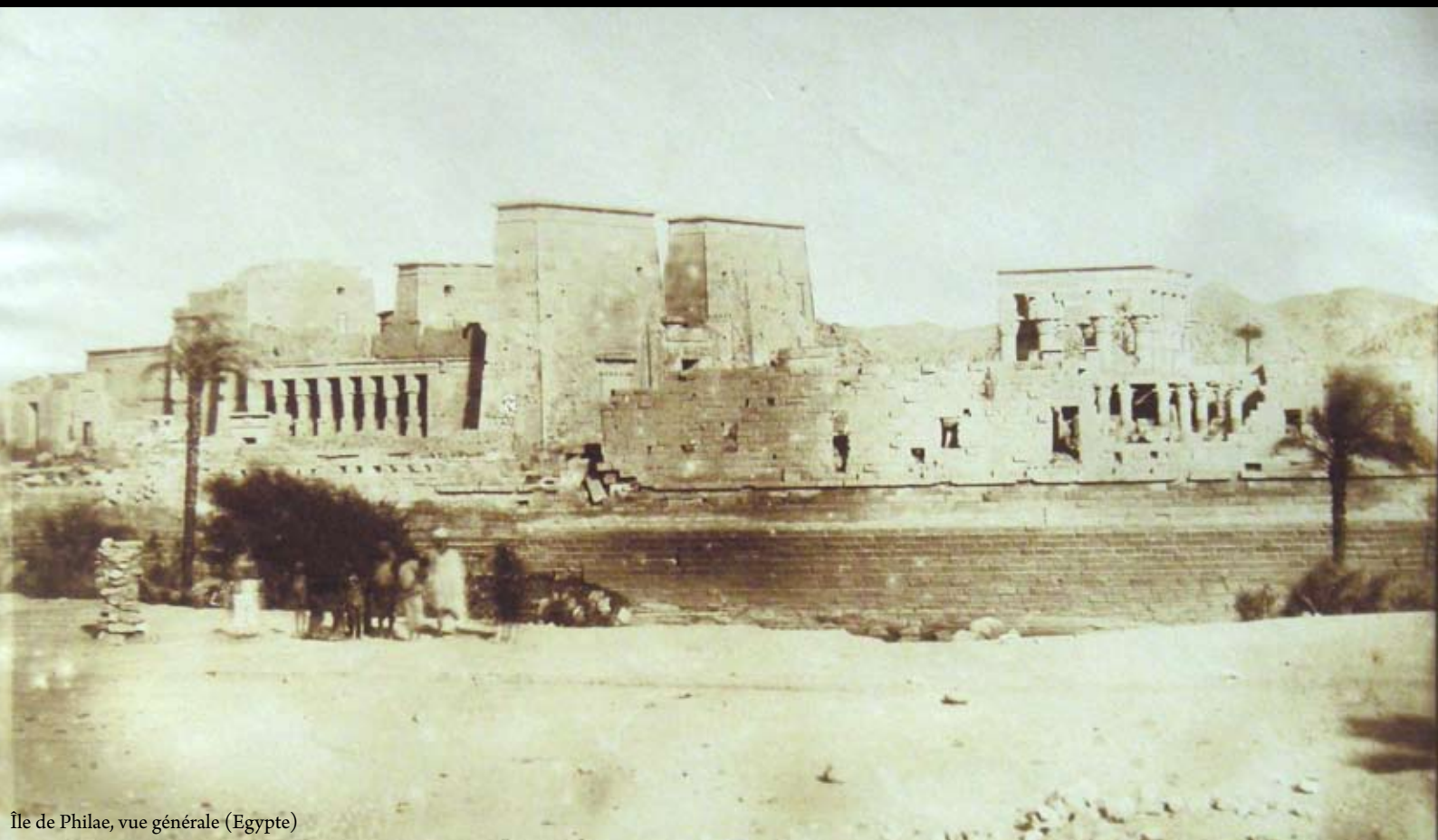


Henri-César-Désiré de FERRON de l'ÉCHAPT (1823-1894)

Grèce, Turquie, Palestine, Syrie, Egypte

2 albums de voyage (1852-1854)



Île de Philae, vue générale (Egypte)

VENTE à CHEVERNY dimanche 6 juin 2010

Exposition :

Chez l'expert sur rendez-vous. A l'orangerie du château de Cheverny : vendredi 4 juin de 15h à 20h.
Samedi 5 juin de 10h à 17h. Dimanche 6 juin de 9h à 11h.

PHILIPPE ROUILLAC

Commissaire Priseur, Expert près la Cour d'Appel
SAS VENTES AUX ENCHÈRES
Vendôme, Cheverny, Paris. N° 2002-189
Route de Blois - 41100 Vendôme.
Tél. : 02 54 80 24 24 Fax : 02 54 77 61 10
vendome@rouillac.com www.rouillac.com

Yves DI MARIA

Expert en photographie
Agrément : 2002-437
56-58 rue Vieille du Temple 75003 PARIS
Tél. : +33 (0)6 73 39 03 44
art75.galerie@free.fr
www.photo-site.com

Lot n° 158

GRÈCE, TURQUIE, PALESTINE, SYRIE, ÉGYPTE, voyage de 1852 à 1854

par **Henri-César-Désiré de FERRON de l'ÉCHAPT**

Né à Léhon (Côtes d'Armor) le 20 septembre 1823

Décédé à l'Hay-les-Roses (Val de Marne) le 16 décembre 1894

98 épreuves d'époque sur papier salé et albuminé, tirées par contact d'après négatifs-verre à l'albumine.

Ces photographies sont présentées dans deux albums de format oblong :

«**Vues photographiques**», 25,5 x 37 cm

«**Vues Daguerriennes. Palestine - Grèce - Égypte**» 24,5 x 36 cm

Chaque épreuve, au format moyen 20 x 26 cm, est présentée au recto de chaque feuillet.

Collage aux angles ou en plein.

Cet ensemble comprend : 17 photographies de Grèce, 11 de Turquie, 26 de Palestine, 5 de Syrie, 36 d'Égypte et en fin d'album : 3 photographies de Dinan (côtes d'Armor), un fragment d'une lettre de Chateaubriand accompagné d'un commentaire : « ..Ce fragment m'a été donné le 11 mai 1856 par sa sœur la Vicomtesse de Marigny, née Marie Anne de Chateaubriand et à qui la lettre était adressée. ». Signé : *A. de Kergou du Plessis Casso*.

La plupart des épreuves sont légendées sur l'image ou sur les montages et pour certaines au dos à la mine de plomb.

La signature de Henri de Ferron est apposée à l'encre sur deux épreuves :

Vue générale d'Athènes. Nbre 1852 et Grand temple à Karnac Pl.V. février 1854

De nombreuses épreuves d'Égypte, aux faibles tonalités, ont été repassées à la mine de plomb afin de souligner les contours des monuments et des sculptures, quelques-unes sont découpées dans la partie supérieure selon les contours des monuments.

Provenance : albums conservés dans la famille de Ferron depuis l'origine, château du Calvados.

15 000 / 20 000 €



Groupe de palmiers sur les bords du Nil

GRÈCE, TURQUIE, PALESTINE, SYRIE, ÉGYPTE, voyage de 1852 à 1854



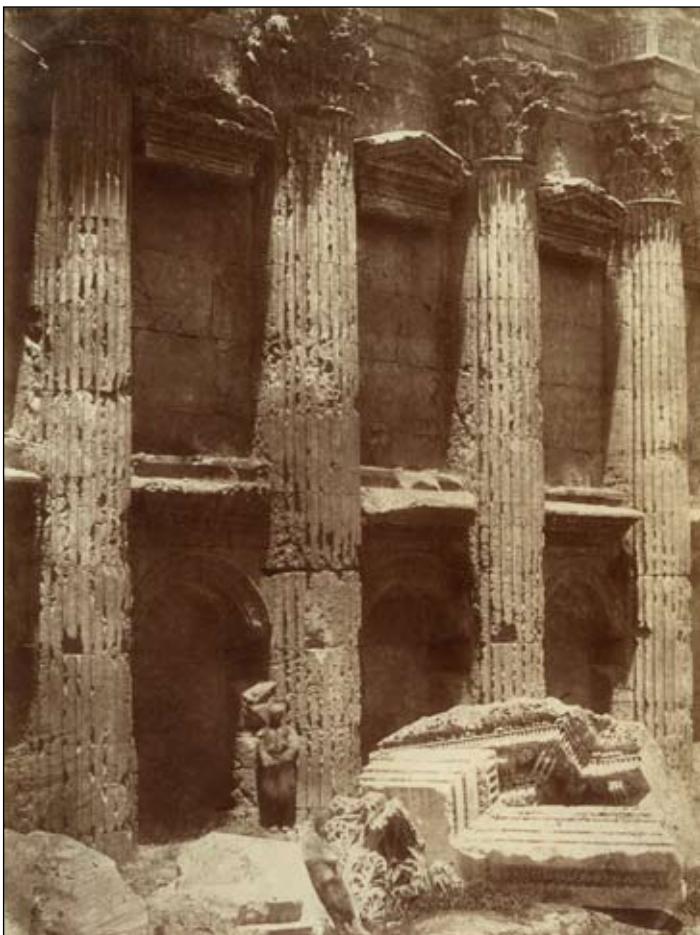
Obélisques à Karnac (Egypte)



Porte de Damas à Jérusalem (Palestine)



Maison de campagne du roi de Grèce, près d'Athènes (Grèce)



Colonnes à Baalbek (Syrie)



Grande fontaine de Top-Hani (Turquie)

Henri de FERRON de L'ECHAPT Voyageur photographe Breton

Par Yves DI MARIA

La découverte des deux albums de voyage signés *H. de Ferron*, photographe inconnu à ce jour du monde de la photographie, révèlent l'art d'un érudit passionné de la Grèce et de l'Orient.

Ce sont trois photographies représentant des vues générales de Dinan qui se trouvent en dernières pages de l'un des deux albums, qui nous ont mis sur la piste de l'identité de leur auteur. La recherche n'a pas été simple car la Maison de Ferron est très importante. Parmi les dizaines de ses contemporains portant le même nom en Bretagne mais aussi dans toute la France, c'est la recherche dans les actes d'état civil des Côtes d'Armor qui a permis d'identifier avec certitude le photographe. Nous avons retrouvé la signature de H. de Ferron dans l'acte de son mariage en 1868 à Saint-Brieuc et dans l'acte de décès en 1876 de sa cousine germaine Victorine de Ferron. Ces signatures sont en tous points identiques à celles des deux photographies signées et aux envois apposés sur les ouvrages cités dans la chronologie.

Peu après le Voyage de Maxime DU CAMP et de Gustave FLAUBERT et dans le même temps que GREENE et BENECKE, Henri de FERRON participe à la grande aventure des premiers voyageurs photographes. **Il parcourt la Grèce et l'Orient de 1852 à 1854.** René de Chateaubriand sera son guide «... *je dirai que je ne connais pas de voyage plus exact que l'Itinéraire de Paris à Jérusalem ; j'ai parcouru à peu près tous les endroits qu'il décrit, et outre la beauté des descriptions je l'ai trouvé aussi exact qu'un guide Joanne* » écrit Henri de Ferron en page 28 de son ouvrage *Souvenir d'un voyage en Grèce*.

En témoignage de son admiration pour l'écrivain, Henri de Ferron apposera un fragment d'une lettre de René de Chateaubriand à la fin de l'un des deux albums de ses photographies (voir la notice des albums).

En 1968, dans son introduction à *l'Itinéraire de Paris à Jérusalem*, Jean Mourot (1) cite les lieux visités par Chateaubriand en 1806 ; cette chronologie nous informe donc sur l'itinéraire d'Henri de Ferron, lequel voyage pendant environ deux années hors de France (ce qui est remarquable pour l'époque) et photographie systématiquement tous les sites traversés. Au début des années 1850, si les voyages des Européens deviennent de plus en plus fréquents, la pratique de l'art photographique est difficile, le matériel lourd et encombrant.

Il faut des moyens importants pour transporter les four-

nitures, préparer les négatifs et tirer les épreuves souvent sans résultats probants. Alors que la plupart des photographes de cette période pratiquent la technique du négatif papier, Henri de Ferron utilise le négatif verre à l'albumine. Or, si ce nouveau procédé décrit et mis au point par Gustave Le Gray en 1852 permet une plus importante définition des images, il manque de contraste et peut donner un aspect uniforme aux tirages, il est donc plus difficile à employer. Il n'est pas impossible d'imaginer qu'Henri de Ferron ait suivi des cours dans l'atelier parisien de Gustave Le Gray avant son départ de France en septembre 1852 car une telle entreprise ne s'improvise pas.

L'utilisation de cette nouvelle technique explique sans doute les difficultés rencontrées pour le tirage des épreuves. En raison de la faible tonalité de certains tirages, les contours des monuments et hiéroglyphes ont été repassés à la mine de plomb par l'auteur. Elles ont ainsi été conservées et constituent un intérêt documentaire certain. D'autres photographies, aux très belles tonalités, sont remarquables et la plupart d'entre elles révèlent une très bonne maîtrise du cadrage.

Les trois photographies de Dinan prouvent qu'il a poursuivi la pratique de la photographie après son voyage en Orient. Si nous ignorons tout à ce jour de ce qu'il est advenu de ses négatifs et de la suite de son travail, dans les années 1870 son intérêt pour l'art photographie semble toujours vivant comme en témoignent les quatre photographies de Bonfils, datées de 1873, retrouvées dans son album, qui représentent le site de Baalbeck, qu'il a lui-même visité vingt ans auparavant.

Pour la première fois au grand jour, cet important ensemble nous permettra peut-être de découvrir ou d'identifier d'autres photographies de Henri de Ferron.

Paris le 24 avril 2010.



(1) « Il (Chateaubriand) part le 13 juillet de Paris pour la Grèce et l'Orient par Venise et Trieste 23-26 août : séjour à Athènes . 13-18 septembre : séjour à Constantinople . 4-12 octobre : séjour aux Lieux saints. 13-23 novembre : séjour à Alexandrie ». Voir la chronologie de l'édition *l'Itinéraire de Paris à Jérusalem* publiée par GF Flammarion 1968.

Henri de FERRON de L'ECHAPT

CHRONOLOGIE

Par Yves DI MARIA

1823 / Le 20 septembre; naissance de H. de FERRON à LÉHON, Côtes d'Armor.

Fils de Malo Henri de FERRON DE LESCHAPT (1779 – 1817) et de Dame Marie-Thérèse de LA MOTTE de LA MOTTE ROUGE (1790 -1829) propriétaires à Léhon.

Années 1840 / Étudie les sciences naturelles avec PAUL MABILLE (voir ci-dessous à 1866).

Études à la faculté de droit de Rennes.

1849 / Licence en droit.

1852-1854 / Voyage en Grèce, Turquie, Syrie, Palestine, Égypte.

1852 / Arrivée en Grèce le 21 octobre ; débarque au Pirée et rejoint l'hôtel de l'Orient à Athènes. Premières photographies d'Athènes en novembre.

« Je débarquai au Pirée, le jeudi 21 octobre 1852 ; des voitures assez passables franchissent les six kilomètres qui séparent ce port, de la ville d'Athènes. Le cœur bat vivement à mesure qu'on approche, et les yeux cherchent avec avidité les premiers indices de la ville de Socrate et de Périclès.

Enfin, l'on aperçoit au loin l'Acropole, magnifique rocher s'élevant au milieu de la plaine d'Athènes et portant à son sommet le temple le plus parfait du monde, le Parthénon. Ce rocher et ce temple dominant d'une hauteur de cinq cents pieds la ville, qui est bâtie tout autour.

Athènes est en grande partie neuve, au moins ce que j'en aperçus en la traversant pour me rendre à l'hôtel d'Orient. Dès le jour de mon arrivée et aussitôt qu'un déjeuner eut réparé les mauvais tours d'un mal de mer qui avait duré six jours, je me hâtai d'aller visiter les restes d'un peuple, au nom seul duquel, nos cœurs ont appris à palpiter. » Souvenirs d'un voyage en Grèce (voir 1854).

1852-1853 / Voyage en Turquie, Syrie et Palestine.

Dans Souvenir d'un voyage en Grèce, H de Ferron fait une allusion à l'Orient page 28, «à propos, je dirai que je ne connais pas de voyage plus exact que l'Itinéraire de Paris à Jérusalem (Chateaubriand) ; j'ai parcourus à peu près tous les endroits qu'il décrit, et outre la beauté des descriptions je l'ai trouvé aussi exact qu'un guide Joanne».

1852 / Gustave Le GRAY, *Photographie. Traité nouveau théorique des procédés et manipulations sur papier sec, humide et sur verre au collodion, à l'albumine*, Paris 1852. (H. de Ferron utilisera la technique du négatif verre à l'albumine).

1852-1853 / Voyage en Turquie, Syrie et Palestine.

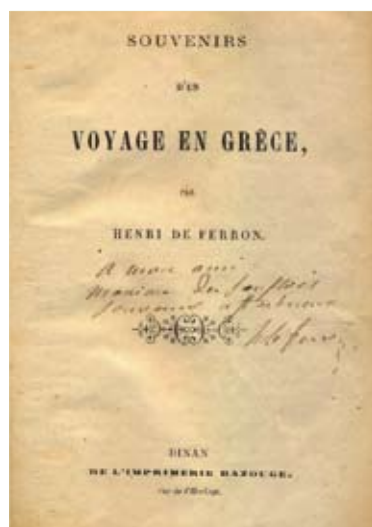
1854 / Voyage en Égypte (la seule photographie précisément datée est de février).

1852-1854 / Anne-Henri HUSSON botaniste, photographie la Haute et Basse Égypte.

Dans un album de quatre-vingts épreuves, la plupart sur papier salé, représentant des portraits et des vues des principaux sites, il réunit au coté des vues qu'il réalise, six épreuves de John Beasley GREENE, signées et datées 1854, trois épreuves signées SCHRENS et deux épreuves signées FERRON situées et datées 1854. L'album est conservé à la bibliothèque de Nancy. (Voir année 1983).

[**1854**] *Souvenirs d'un voyage en Grèce* par Henri de Ferron, Dinan, de l'imprimerie Bazouge, rue de l'Horloge. Sans date d'édition. {57 pages}. Dédicace de l'auteur : « À mon ami Maxime du Saussois souvenir affectueux, h de Ferron. »

Ouvrage conservé à la bibliothèque municipale de Dinan.



Collection :
Bibliothèque municipale
de Dinan

1866 / Publication par P. MABILLE : *Catalogue des plantes qui croissent autour de Dinan et de Saint-Malo*, Bordeaux 1866.

Par un texte imprimé en page 3, Paul MABILLE dédie cet ouvrage : « A Monsieur HENRY DE FERRON - Mon cher Ami, Voici une liste qui vous fera passer en revue des êtres que vous aimiez beaucoup jadis: c'est le fruit de nos études communes; je vous l'offre comme un souvenir des années que nous avons passées ensemble. » Cet ouvrage comporte notamment des descriptions de plantes de Dinan et de ses environs. Ouvrage conservé à la Library New York Botanical Garden, USA et à la bibliothèque de Dinan.

1867 / *Théorie du Progrès* par Henri de Ferron, Paris, Germer Baillière, Libraire-Éditeur. Envoi autographe de l'auteur « À Monsieur le baron de Janzé hommage de l'auteur. H de Ferron. » Ouvrage conservé à la bibliothèque The University of California.

1868 / Le 14 novembre, mariage à Saint-Brieuc (Côtes d'Armor) de Henry, César-Désiré Ferron âgé de quarante cinq ans. Profession de propriétaire demeurant à Paris, boulevard Saint-Germain, 86, 5ième Arr. et de Térésa-Mary Tidmarsh âgée de trente-huit ans, née à Cheltenham, Angleterre, le 8 août 1830. Profession de propriétaire demeurant à Saint-Brieuc...

1870 / H. de Ferron fonde en avril la *Revue de Décentralisation*.

1877-1880 / H. de Ferron Préfet de l'Orne.

1894 / Le dimanche 16 décembre, Décès à L'Hay les Roses, Val de Marne, à l'âge de 71 ans, (déclaré le lundi 17 décembre sur le registre d'état civil de la commune). Son corps a été ramené en Bretagne, le service et l'inhumation ont eu lieu le mercredi 19 décembre au cimetière de Léhon, (côtes-du-Nord).

l'Union Malouine et Dinannaise publie une nécrologie avec le commentaire suivant : *M. de Ferron était un esprit intelligent, un lettré qui avait eu le tort de se lancer dans la politique opportuniste après la guerre de 1870.*

La Revue Normande de 1894 mentionne le décès de H. de Ferron : *M. Henri de Ferron est l'auteur de plusieurs ouvrages remarquables notamment des suivants : Théorie du Progrès 1867, La question des deux chambres 1872, Institutions municipales et provinciales comparées 1884.*

1983 / Première mention de FERRON photographe, dans le catalogue de l'exposition *Photographes et photographie d'art à Nancy au XIXe siècle*. Musée des Beaux-Arts de Nancy. 17 juin - 5 septembre 1983. Auteur : Christian DEBIZE. La partie 2 du catalogue s'intitule *Photographies sur papier, Images de l'Égypte (1852-1854)* et consacre une large place aux photographies de Anne Henri Husson (voir années 1852-1854). Page 28, Christian Debize écrit : « *Sans nul doute, la démarche d'Husson est dominée par une certaine forme de cohérence qui l'amène à exercer des choix, d'où la présence dans son album de vues remarquables dues au talent de trois autres opérateurs. Il est probable que le Nancéien les a rassemblées pour compléter sa propre collection et donner ainsi une image globale de la diversité égyptienne. A-t-il personnellement connu ces photographes ? On ne sait ; Schrens et Ferron ne sont que des noms devenus pour ainsi dire anonymes au regard de l'Histoire.* » (Voir années 1852-1854)

Ouvrages et bases de données consultés :

- René Kerviler, *La famille de Ferron*, Impr. de Lafolye frères, 1902. Étude extraite du Répertoire général de Bio-Bibliographie bretonne.
- René Bargeton, *Dictionnaire biographique des préfets septembre 1870-mai 1982*. Archives nationales (France), 1994.
- A. de Ferron de la Vairie (général vicomte), *Maison Ferron, sa généalogie*, Rennes, Impr. E. Prost, 1910.
- Archives départementales des Côtes-d'Armor ; Léhon, Saint-Brieuc, Saint-Solain.
- Archives du département de la Seine. Actes d'état civil pour l'an 1894.
- Maxime Du Camp *Le Nil de... Un voyageur en Égypte vers 1850*, présenté par Michel Dewachter et Daniel Oster, préface de Jean Leclant, Sand/Conti 1987.
- Sylvie Aubenas, Jacques Lacarrière, *Voyage en Orient*, BNF-Hazan 1999.

Remerciements à :

- J.M. Voignier, Auteur du *Répertoire des photographes de France au dix-neuvième siècle*, 1993.
- Blandine Maufrais, Bibliothèque Municipale de la ville de Dinan.
- Muriel Mantopoulos, Musée des Beaux-Arts de la ville de Nancy.

REPÈRES PHOTOGRAPHIQUES ET LITTÉRAIRES

1806 / François René de CHÂTEAUBRIAND (1768-1848). Voyage en Grèce Turquie, Palestine et Égypte.

1811 / Publication de l'ouvrage *Itinéraire de Paris à Jérusalem*.

1827 / Émile Prisse d'AVENNES (1807-1879) égyptologue voyage en Égypte en 1827.

1839 / Commercialisation du Daguerrotypage dans le monde entier après l'annonce de l'invention.

1840-1841 / Premiers Daguerrotypistes en Orient : le peintre Horace VERNET, Frédéric GOUPIL FESQUET et Joly de LOTBINIÈRE.

1843 / Gérard de NERVAL, Voyage en Orient.

1843 / Joseph-Philibert GIRAULT du PRANGEY réalise un impressionnant ensemble de daguerrotypage en Égypte.

1848 / Lamartine, Voyage en Orient.

Années 1840-1850. Invention et premières utilisations du négatif papier.

1849-1851 / Maxime DU CAMP (1822-1894) et Gustave FLAUBERT (1821-1880) voyagent en Orient pour une mission archéologique et photographique programmée par l'État français.

1849 1851 / Gustave FLAUBERT, *Voyage en Orient*, carnets de voyages publiés en 1910.

1851-1852 / Félix TEYNARD (1817-1892) voyage en Égypte. Publication de *Égypte et Nubie* en 1858.

1852 / Maxime DU CAMP, photographies de Égypte, Nubie, Palestine et Syrie, publication par les ateliers de BLANCART EVRARD.

1852 / Théophile GAUTHIER (1811-1872), voyage en Grèce et en Turquie

Années 1852-1853 / Début de l'utilisation du négatif verre (après les travaux de Niépce de Saint-Victor en 1848 et de Gustave Le Gray en 1850-52).

1853 / Maxime DU CAMP, *Le Nil*.

1852-1853 / Ernest BENECKE (1817-1894) photographie l'Égypte, la Terre Sainte, le Liban et la Syrie.

1852-1854 / Anne-Henri HUSSON (1814-1855) installé en Égypte en 1837 en qualité de professeur de botanique à la demande du Pacha d'Égypte, vivra 18 années en Orient et rencontre plusieurs photographes dont H.de Ferron. La bibliothèque de Nancy conserve un album de photographies prises de 1852 à 1854 : Portraits et vues des principaux sites et monuments de la Haute Égypte photographiés d'après nature. (Voir chronologie).

1853 / John Beasley GREENE (1822-1856) voyage en Égypte. Il publie en 1954 *Le Nil : monuments, paysages, exploration photographiques*. Chez BLANCART-EVRARD

1854 / Auguste SALZMANN (1824-1872) photographie Jérusalem. Edition de son travail en 1856.

D'importants photographes et scientifiques se rendent au Proche-Orient **après 1854** dont Frédéric-Auguste BARTHOLDI en 1855, Francis FRITH en 1856, James ROBERTSON en 1857, Émile Prisse d'AVENNES de 1858 à 1860 missionné par l'état Français en compagnie de A.JARROT, photographe et du dessinateur Wilhem de FARMARS TESTAS, Henri CAMMAS en 1859 ...

Dans les années 1860 opèrent en Orient le Vicomte de BANVILLE, Antonio BEATO, Henri BECHARD, Félix BONFILS, Henry CAMMAS, Louis de CLERCQ, Gustave LE GRAY, LOUIS VIGNES ...

ALBUM 1 «Vues Daguerriennes, Palestine - Grèce - Égypte»

par M. H. de Ferron.

Vue générale de Louqsor et Nil, Égypte,
Certains contours sont repassés à la mine de plomb.
Mention «P.I» à la mine de plomb au-dessus de
l'image et légende à la mine de plomb au dos.
17,5 x 25,5 cm.

Pyramide de Khéphren et Sphinx, Égypte,
Certains contours sont repassés à la mine de plomb.
Mention «P.II» à la mine de plomb au-dessus de
l'image et légende manuscrite sur une étiquette sous
l'image. 19 x 25,4 cm.

Vue générale des Pyramides de Giseh, Égypte,
Certains contours sont repassés à la mine de plomb.
Mention «P.III» à la mine de plomb au-dessus de
l'image et légende manuscrite sur une étiquette sous
l'image. 19,4 x 25,4 cm.

Vue générale de Karnac, Égypte, 1854
Certains contours sont repassés à la mine de plomb.
Mention «P.III (bis)» à la mine de plomb au-dessus de
l'image et légende manuscrite à la mine de plomb
sous l'image. 18,6 x 26,2 cm.

Obélisques à Karnac, Égypte,
Mention «P.IV» à la mine de plomb au-dessus de
l'image et légende manuscrite sur une étiquette sous
l'image. 25,8 x 19,8 cm.

Grand temple à Karnac, Égypte, février 1854
Certains contours sont repassés à la mine de plomb.
Signée et datée à l'encre en bas à droite dans l'image.
Mention «P.V» à la mine de plomb au-dessus de
l'image et légende manuscrite sur une étiquette sous
l'image. 19,7 x 25,6 cm.

Intérieur du grand temple à Karnac, Égypte, 1854
Légende manuscrite à la mine de plomb sous
l'image. 26,4 x 20 cm.

Prisonniers à Médinet-Abou, Égypte,
Mention «P.VI» à la mine de plomb au-dessus de
l'image et légende manuscrite sur une étiquette sous
l'image. 20 x 25,5 cm.

Extérieur du temple de Dendérah, Égypte,
Certains contours sont repassés à la mine de plomb.
Mention «P.VII» à la mine de plomb au-dessus de
l'image et légende manuscrite sur une étiquette sous
l'image. 20 x 26 cm.

Propylone, ou immense porte triomphale en grès à
Karnac, Égypte,
Certains contours sont repassés à la mine de plomb.
Mention «P.VIII» à la mine de plomb au-dessus de
l'image et légende manuscrite sur une étiquette sous
l'image. 25 x 20 cm.

Fragment de muraille au Memnonium près Médinet-
Abou, Égypte,
Mention «P.IX» à la mine de plomb au-dessus de
l'image et légende manuscrite sur une étiquette sous
l'image. 19,3 x 24 cm.

Sculpture à Médinet-Abou (combat naval), Égypte,
Mention «P.X» à la mine de plomb au-dessus de
l'image et légende manuscrite sur une étiquette sous
l'image. 20 x 26 cm.

Temple d'Isis dans l'île de Philae, Égypte, 1854
Mention «P.XI» à la mine de plomb au-dessus de
l'image et légende manuscrite sur une étiquette sous
l'image. 20,3 x 26,3 cm.

Sculpture à Médinet-Abou (chasse au lion), Égypte,
1854

Mention «P.XII» à la mine de plomb au-dessus de
l'image et légende manuscrite sur une étiquette sous
l'image. 20 x 26,8 cm.

Mosquée d'Amron à Fostatt (le vieux Caire), Égypte,
1854
Mention «P.XIII» à la mine de plomb au-dessus de
l'image et légende manuscrite sur une étiquette sous
l'image. 19,7 x 25,4 cm.

Rue et minaret au Caire, Égypte, 1854
Certains contours sont repassés à la mine de plomb.
Mention «P.XIV» à la mine de plomb au-dessus de
l'image et légende manuscrite sur une étiquette sous
l'image. 26 x 20,5 cm.

Intérieur d'un temple à Médinet-Abou, Égypte, 1854
Légende manuscrite à la mine de plomb sous
l'image. 20,5 x 25 cm.

Tombeaux des Kalifes au Caire (1ère vue), Égypte,
1854
Certains contours sont repassés à la mine de plomb.
Mention «P.XV» à la mine de plomb au-dessus de
l'image et légende manuscrite sur une étiquette sous
l'image. 20 x 26 cm.

Tombeaux des Kalifes au Caire (2ème vue), Égypte,
1854
Certains contours sont repassés à la mine de plomb.
Mention «P.XVI» à la mine de plomb au-dessus de
l'image et légende manuscrite sur une étiquette sous
l'image. 19,5 x 26 cm.

Arsenal de Top-Hani à Constantinople et mosquée de
Mahmoud II ou Mahamoudi, Turquie, 1852
Certains contours sont repassés à la mine de plomb.
Mention «P.XVII» à la mine de plomb au-dessus de
l'image et légende manuscrite à la mine de plomb
sous l'image. 19,7 x 25,5 cm.

Fontaine à Constantinople, Turquie, 1852
Certains contours sont repassés à la mine de plomb.
Mention «P.XVIII» à la mine de plomb au-dessus de
l'image et légende manuscrite à la mine de plomb
sous l'image. 20,8 x 26,3 cm.

Vue générale d'Athènes, Grèce, 1852
Signée et datée à l'encre en bas à droite dans l'image.
Mention «P.XIX» à la mine de plomb au-dessus de
l'image et légende manuscrite à la mine de plomb
sous l'image. 19,6 x 25,4 cm.

Vue générale de l'Acropole à Athènes prise du Pnyx,
Grèce, 1852
Mention «P.XX» à la mine de plomb au-dessus de
l'image et légende manuscrite à la mine de plomb
sous l'image. 18 x 25 cm.

Vue d'Athènes, temple de Thésée, Grèce, 1853
Certains contours sont repassés à la mine de plomb.
Mention «P.XXI» à la mine de plomb au-dessus de
l'image et légende manuscrite à la mine de plomb
sous l'image. 18,6 x 24,3 cm.

Athènes - facade du Parthénon, Opisthodomos et
Pronaos, Grèce, 1853
Mention «P.XXII» à la mine de plomb au-dessus de
l'image et légende manuscrite à la mine de plomb
sous l'image. 19 x 25,7 cm.

Athènes - vue générale du Parthénon, Grèce, 1853
Mention «P.XXIII» à la mine de plomb au-dessus de
l'image et légende manuscrite à la mine de plomb
sous l'image. 19,6 x 25,8 cm.

Jérusalem - facade de l'église du Saint-Sépulcre
(facade sud), 1854
Mention «P.XXIV» à la mine de plomb au-dessus de
l'image et légende manuscrite à la mine de plomb
sous l'image. 20,4 x 25,8 cm.

Portes de l'église du Saint-Sépulcre, Jérusalem, 1854
Mention «P.XXV» à la mine de plomb au-dessus de
l'image et légende manuscrite à la mine de plomb
sous l'image. 26 x 20 cm.

Église Sainte-Anne prise de la porte Saint-Étienne
sur le mont Marie, Jérusalem, 1854
Mention «P.XXVI» à la mine de plomb au-dessus de
l'image et légende manuscrite à la mine de plomb
sous l'image. 19,8 x 26 cm.

Église du Saint-Sépulcre à Jérusalem. Vue générale
extérieure et ruines du Couvent des hospitaliers
Rhodes, 1854
Certains contours sont repassés à la mine de plomb.
Mention «P.XXVII» à la mine de plomb au-dessus de
l'image et légende manuscrite à la mine de plomb
sous l'image. 19,8 x 25,8 cm.

Jérusalem - mosquée d'Omar, temple de la Présenta-
tion, piscine probatique sur le 1er plan, 1854
Certains contours sont repassés à la mine de plomb.
Mention «P.XXVIII» à la mine de plomb au-dessus de
l'image et légende manuscrite à la mine de plomb
sous l'image. 19,7 x 25,7 cm.

Jérusalem - voie douloureuse, Arcades de l'Ecce
Homo, 1854
Certains contours sont repassés à la mine de plomb.
Mention «P.XXIX» à la mine de plomb au-dessus de
l'image et légende manuscrite à la mine de plomb
sous l'image. 19,5 x 25,7 cm.

1ère vue panoramique de Jérusalem prise du mont
des oliviers, 1854
Mention «P.XXX» à la mine de plomb au-dessus de
l'image et légende manuscrite à la mine de plomb
sous l'image. 19,3 x 26 cm.

2ème vue panoramique de Jérusalem (suite), 1854
Certains contours sont repassés à la mine de plomb.
Mention «P.XXXI» à la mine de plomb au-dessus de
l'image et légende manuscrite à la mine de plomb
sous l'image. 20 x 26,2 cm.

3ème vue panoramique de Jérusalem, 1854
Certains contours sont repassés à la mine de plomb.
Mention «P.XXXII» à la mine de plomb au-dessus de
l'image et légende manuscrite à la mine de plomb
sous l'image. 20,3 x 26,5 cm.

Palestine - mont Sion - Cénacle, 1854
Certains contours sont repassés à la mine de plomb.
Mention «P.XXXIII» à la mine de plomb au-dessus de
l'image et légende manuscrite à la mine de plomb
sous l'image. 19,4 x 25,7 cm.

Palestine - vallée de Josaphat et mont du scandale,
1854
Certains contours sont repassés à la mine de plomb.
Mention «P.XXXIV» à la mine de plomb au-dessus de
l'image et légende manuscrite à la mine de plomb
sous l'image. 20,7 x 26,5 cm.

Palestine - vallée de Josaphat - tombeau d'Absalom
et de Josaphat, mont du scandale, 1854
Mention «P.XXXV» à la mine de plomb au-dessus de
l'image et légende manuscrite à la mine de plomb
sous l'image. 20,5 x 26 cm.

Palestine - tombeaux des Rois, 1854
Mention «P.XXXVI» à la mine de plomb au-dessus de
l'image et légende manuscrite à la mine de plomb
sous l'image. 20,5 x 26,3 cm.

Palestine - bords du Jourdain, 1854
Mention «P.XXXVII» à la mine de plomb au-dessus de
l'image et légende manuscrite à la mine de plomb
sous l'image. 20,6 x 26,3 cm.

Vallée de Bethléem, vue générale, Jérusalem, 1854
Mention «P.XXXVIII» à la mine de plomb au-dessus de l'image et légende manuscrite à la mine de plomb sous l'image. 19,8 x 26,5 cm.

Bethléem - église de la Nativité, Jérusalem, 1854
Mention «P.XXXIX» à la mine de plomb au-dessus de l'image et légende manuscrite à la mine de plomb sous l'image. 19,3 x 25,4 cm.

Montagne et jardin des oliviers à Gethsemani, Jérusalem, 1854
Légende manuscrite à la mine de plomb sous l'image. 20,6 x 26 cm.

Syrie - Baalbek - Ruines du grand temple, 1854
Légende manuscrite à la mine de plomb sous l'image. 20,5 x 26 cm.

Syrie - Ruines de Baalbek, 1854
Légende manuscrite à la mine de plomb sous l'image. 20,6 x 26,2 cm.

Haute-Égypte - Île de Philae, vue générale, 1854
Légende manuscrite à la mine de plomb sous l'image. 19,3 x 26 cm.

Groupe de palmiers sur les bords du Nil, Égypte, 1854
Légende manuscrite à la mine de plomb sous l'image. 20 x 26 cm.

Colosses de Memnon, Haute-Égypte, 1854
Légende manuscrite à la mine de plomb sous l'image. 19 x 26 cm.

At-Meïdan ou hippodrome à Constantinople, 1853
Légende manuscrite à la mine de plomb sous l'image. 19 x 26 cm.

Constantinople - grande fontaine de Top-Hani, 1853
Légende manuscrite à la mine de plomb sous l'image. 21 x 26 cm.

ALBUM 2 «Vues photographiques» par M. H. de Ferron

Palmiers-dattiers à 1/4 de lieux du Caire, Égypte, 1854
Légende manuscrite à l'encre sous l'image. 19,8 x 26 cm.

Portique de Kom Ombos, Égypte, 1854
Certains contours sont repassés à la mine de plomb. La partie supérieure de l'image est découpée selon les contours du monument.
Légende manuscrite à l'encre sous l'image. 20 x 26 cm.

Propylone, immense porte triomphale en grès (Karnac), Égypte, 1854
Certains contours sont repassés à la mine de plomb.
Légende manuscrite à la mine de plomb sous l'image. 26 x 20 cm.

Village arabe de Manfalout sur les bords du Nil, Égypte, 1854
Certains contours sont repassés à la mine de plomb.
Légende manuscrite à la mine de plomb sur l'image. 17,6 x 25,5 cm.

Colosses de Memnon, Égypte, 1852
Certains contours sont repassés à la mine de plomb.
Légende manuscrite à l'encre sous l'image. 19,5 x 25,7 cm.

Première cour intérieure du Vieux Sérail, jour du Baïram, Constantinople,
Légende manuscrite à la mine de plomb sous l'image. 19 x 25,3 cm.

Colonnes à chapiteaux en forme de lotus et de papyrus, Karnac, Égypte, 1854
Certains contours sont repassés à la mine de plomb.
Légende manuscrite à l'encre sur l'image. 20 x 26 cm.

Tombeau d'Osimandias et ruines du Ramesseion, Égypte, 1854
Certains contours sont repassés à la mine de plomb.
Légende manuscrite à l'encre sur l'image. 18 x 26,3 cm.

Esquisses de tombeaux près du Caire, Égypte, 1854
Certains contours sont repassés à la mine de plomb.
Légende manuscrite à l'encre sur l'image. 19,7 x 25,8 cm.

Mosquée du Sultan Achmed, place de l'hippodrome, Constantinople, 1854
Certains contours sont repassés à la mine de plomb.
Légende manuscrite à l'encre sous l'image. 20,3 x 26,4 cm.

Péra et Galata, Constantinople, 1854
Légende manuscrite à l'encre sous l'image. 19,3 x 25,2 cm.

Péra, Constantinople, 1852
Légende manuscrite à la mine de plomb sous l'image. 19,4 x 25 cm.

Panorama d'Athènes (planche 1ère), Grèce, 1852
Légende manuscrite à la mine de plomb sous l'image. 20,5 x 26 cm.

Panorama d'Athènes (planche 2ème), Grèce, 1852
Légende manuscrite à la mine de plomb sous l'image. 19,3 x 26 cm.

Panorama d'Athènes (planche 3ème), Grèce, 1852
Légende manuscrite à la mine de plomb sous l'image. 19,6 x 25,7 cm.

Athènes - temple de Jupiter Olympien, Grèce, 1852
Légende manuscrite à la mine de plomb sur l'image. 20 x 26 cm.

Acropole d'Athènes vue de la colline du Musée, Grèce, 1852
Certains contours sont repassés à la mine de plomb.
Légende manuscrite à la mine de plomb sur l'image. 18,5 x 25,5 cm.

Acropole d'Athènes, Grèce, 1852
Certains contours sont repassés à la mine de plomb.
Légende manuscrite à la mine de plomb sur l'image. 18,8 x 25,8 cm.

Erechteum et Pandroséum sur l'Acropole d'Athènes, Grèce, 1852
Certains contours sont repassés à la mine de plomb.
Légende manuscrite à la mine de plomb sur l'image. 19,4 x 26,3 cm.

Cariatides formant le portique conduisant au Pandroséum, Grèce, 1852
Certains contours sont repassés à la mine de plomb. La partie supérieure de l'image est découpée selon les contours du monument.
Légende manuscrite à la mine de plomb sous l'image. 20 x 26 cm.

Athènes (Acropole) - Erechteum, Pandroséum et temple de Minerve Poliade, Grèce, 1852
Légende manuscrite à la mine de plomb sur l'image. 19,2 x 25,5 cm.

Temple de Thésée à Athènes, Grèce, 1852
Légende manuscrite à la mine de plomb sur l'image. 18 x 25,5 cm.

Athènes - palais du Roi, Grèce, 1852
Certains contours sont repassés à la mine de plomb.
Légende manuscrite à la mine de plomb sur l'image. 19 x 25,2 cm.

Maison de campagne du Roi de Grèce, près d'Athènes, 1852
Légende manuscrite à la mine de plomb sous l'image. 20,5 x 26 cm.

Porte de Damas à Jérusalem,
Légende manuscrite à la mine de plomb sous l'image. 20 x 26 cm.

Porte de Jaffa ou des Pèlerins à Jérusalem,
Légende manuscrite à la mine de plomb sous l'image. 20 x 26 cm.

Tombeau de la sainte Vierge près du jardin des oliviers à Jérusalem,
Légende manuscrite à la mine de plomb sous l'image. 20 x 26,3 cm.

Village de Siloan, vallée de Siloé à Jérusalem,
Légende manuscrite à la mine de plomb sous l'image. 19,6 x 25,6 cm.

Le Cénacle sur le mont Sion à Jérusalem,
Certains contours sont repassés à la mine de plomb.
Légende manuscrite à la mine de plomb sous l'image. 19,7 x 26,3 cm.

Église du Saint-Sépulcre à Jérusalem, minaret de la mosquée Omarieh,
Légende manuscrite à la mine de plomb sous l'image. 19,8 x 26 cm.

Tombeau d'Absalom dans la vallée de Josaphat, Palestine,
Légende manuscrite à la mine de plomb sous l'image. 20,5 x 26,4 cm.

Église de la Nativité et couvent à Bethléem, Palestine,
Légende manuscrite à la mine de plomb sous l'image. 19,5 x 25,7 cm.

Syrie - Ruines de Baalbek (moyen temple),
Légende manuscrite à la mine de plomb sous l'image. 20 x 26 cm.

Syrie - Cour du grand temple à Baalbek,
Légende manuscrite à la mine de plomb sous l'image. 20,5 x 26 cm.

Cimetière musulman à Smyrne, près du pont dit des Caravanes, Turquie,
Certains contours sont repassés à la mine de plomb.
Légende manuscrite à la mine de plomb sous l'image. 20,5 x 26,5 cm.

Porte de la mosquée El-Azhar ou des fleurs (au Caire), Égypte, 1854
Légende manuscrite à la mine de plomb sous l'image. 25,3 x 18,8 cm.

Mosquée Hassan au Caire sur la place de Roumelieh, Égypte, 1854
Légende manuscrite à la mine de plomb sous l'image. 25,3 x 18,8 cm.

Citadelle et mosquée du Sultan Kalaoun au Caire XIII et XIVe s., Égypte, 1854
Certains contours sont repassés à la mine de plomb.
Légende manuscrite à la mine de plomb sous l'image. 18,8 x 24,5 cm.

Tombeaux des Mameluks au Caire, Égypte, 1854
Légende manuscrite à la mine de plomb sous l'image. 19 x 25,2 cm.

Dinan (vue générale), France,
Épreuve montée sur support cartonné.
Légende manuscrite à la mine de plomb sous l'image. 18,2 x 24,8 cm.

Dinan, vue du port, France,
Épreuve montée sur support cartonné.
Légende manuscrite à la mine de plomb sous l'image. 18,8 x 24,5 cm.

Château de Dinan, France,
Épreuve montée sur support cartonné.
Légende manuscrite à la mine de plomb sous l'image. 22,2 x 16,5 cm.

Voie douloureuse à Jérusalem, IIIe station,
Légende manuscrite à la mine de plomb sous l'image. 18 x 25,2 cm.

Colonne à Baalbek, Syrie,
Légende manuscrite à la mine de plomb sous l'image. 25,2 x 18,8 cm.

Maisons sur la place d'El-Ezbekieh au Caire, Égypte, 1854
Légende manuscrite à la mine de plomb sous l'image. 18,8 x 25,2 cm.

Fontaine de la Citadelle au Caire, Égypte, 1854
Légende manuscrite à la mine de plomb sous l'image. 20,3 x 25,2 cm.

Kiosque du Sultan à Top-Hani, Constantinople,
Légende manuscrite à la mine de plomb sous l'image. 18,8 x 25,2 cm.

Galata et Pointe du serail à Constantinople,
Légende manuscrite à la mine de plomb sous l'image. 18,8 x 25,2 cm.



Tombeau de la sainte Vierge près du jardin des oliviers à Jérusalem

Lot n° 159

**Temple du Soleil, Porte du temple de Jupiter, ruines du Temple de Jupiter
à Baalbek 1873**

par **FÉLIX BONFILS** (1831- 1885)

4 épreuves d'époque sur papier albuminé.

Mentions et signature du photographe dans les images.

Format moyen : 29 x 24 cm , Présentées sous passe-partout au format 30 x40 cm

Pliures et coupures sur le pourtour des épreuves.

Ancienne collection Henri de Ferron

600/800 €



Le Temple du Soleil



Ruines du Grand Temple



Ruines du Temple de Jupiter



Porte du Temple de Jupiter