

THE CHRISTOPHER FORBES COLLECTION



PARIS FONTAINEBLEAU
Osenat

EXPERTS

JEAN-CLAUDE DEY
ASSISTÉ DE ARNAUD DE GOUVION SAINT-CYR
8 bis, rue Schlumberger 92430 MARNES-LA-COQUETTE
jean-claude.dey@wanadoo.fr
Tél. : +33 (0)1 47 41 65 31 N° : 176 à 212 - 221 à 245 - 248 à 252 - 254 à 293

ALAIN NICOLAS
ASSISTÉ DE PIERRE GHENO
41, quai des Grands Augustins 75006 PARIS
neufmuses@orange.fr
Tél. : +33 (0)1 43 26 38 71 N° : 1 à 152

René MILLET EXPERTISE
12, rue Rossini 75009 PARIS
Tél. : +33 (0)1 44 51 05 90 N° : 213 à 216 - 246 - 247 - 253

Yves Di MARIA
58, rue veille du temple 75003 PARIS
art75.galerie@free.fr
Mobile : +33 (0)6 73 39 03 64 N° : 153 à 175

OLIVIER BORÉ
7, rue Charlot 75003 Paris
o.bore@wanadoo.fr
Tél. : +33 (0)6 03 47 74 77 N° : 217 à 220

THE CHRISTOPHER FORBES COLLECTION

CONTACTS

+33 (0)1 80 81 90 01
+33 (0)1 80 81 90 04

JEAN-PIERRE OSENAT
Président - Commissaire-priseur

JEAN-CHRISTOPHE CHATAIGNIER
Associé - Département Souvenirs Historiques

CHARLES-ALBAN DE PONTANEL
Assistant

VENTE

SAMEDI 5 MARS 2016
à 14h

OSENAT
5, rue Royale
77300 Fontainebleau
France

EXPOSITIONS PUBLIQUES

À FONTAINEBLEAU
Mercredi 2 Mars au Samedi 5 Mars 2016
10h à 18h

À PARIS
GALERIE DE BRETEUIL
Sur rendez-vous

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

Absentee bids and telephone bids
Nous sommes à votre disposition
pour organiser des enchères
téléphoniques pour les œuvres d'art
ou objets de cette vente.

We will be delighted to organise
telephone bidding.

Tél. : +33 (0)1 64 22 27 62
Fax : +33 (0)1 64 22 38 94
www.osenat.com

Consultez nos catalogues et laissez
des ordres d'achat sur
www.osenat.com

RÉSULTATS DES VENTES

Sale results
Tél. : +33 (0)1 80 81 90 11
www.osenat.com

Participez à cette vente avec :

DrouotLIVE^{COM}
Enregistrez vous sur www.osenat.com

RÈGLEMENT : ACHETEURS

Payment
MARION TURPIN
Administration des Ventes
+33 (0)1 80 81 90 06
administration@osenat.com

Expedition
shipping
Tél. : +33 (0)1 80 81 90 14
Fax : +33 (0)1 64 22 38 94
expedition@osenat.com

IMPORTANT

La vente est soumise aux conditions
imprimées en fin de catalogue. Il est
vivement conseillé aux acquéreurs
potentiels de prendre connaissance
des informations importantes, avis
et lexique figurant également en fin
de catalogue.

Prospective buyers are kindly
advised to read the important
information, notices, explanation of
cataloguing practice and conditions
at the back of this catalogue.

CONDITIONS DE TAXE

Lots en provenance hors CEE. Aux
commissions et taxes indiquées
aux conditions généraux d'achat,
il convient d'ajouter la TVA à
l'import.

Agrément 2002-135



PHOTOGRAPHIES



« AUTOUR DU PRINCE IMPÉRIAL »

PHOTOGRAPHIES SUR LE SECOND EMPIRE DE LA COLLECTION DE L'ABBÉ EUGÈNE MISSET (1850 -1920)

L'abbé Marie-Joseph Eugène Misset (1850-1920) est né à Vitry-le-François dans la Marne. Érudit, musicologue*, grand amateur d'histoire et de poésie, il fut entre autres professeur à l'École des Carmes de Paris. En marge de son travail d'écrivain, il rassembla méthodiquement une importante collection sur le Second Empire, titrée « Autour du Prince Impérial ».

En plus de la qualité des photographies réalisées par les plus célèbres photographes de l'époque, cette recollection méticuleuse est une véritable mine d'informations. En effet, la quasi-totalité des planches est annotée et comprend des mentions sur la provenance des photographies, les noms, titres ou qualités des personnalités représentées, des dates de naissance, d'événements, ainsi que des anecdotes personnelles et/ou historiques.

Au décès de l'Abbé Misset et conformément à ses dernières volontés, son légataire universel Émile Armbruster, directeur de l'hôtel Plaza Athénée, remit l'intégralité de sa collection au Prince Victor Napoléon (1879-1926), descendant de Jérôme Bonaparte et prétendant au titre selon le testament du Prince Impérial.

Les Archives nationales de France conservent, sous la cote 400 AP 217 et 218, la majeure partie du fonds rassemblé par l'abbé Misset, comprenant 1808 photographies présentées sur 314 planches, ainsi que des lettres et documents. On y retrouve de nombreux portraits de personnalités familiales, militaires, littéraires et artistiques du Second Empire, à l'exception de l'Empereur.

Le fonds que nous présentons correspond visiblement à tout ou partie de « la portion manquante ». Ainsi, parmi les 596 photographies rassemblées en 115 planches numérotées et annotées, figurent de très nombreux portraits de l'Empereur, du Prince Impérial et de son entourage proche : amis d'enfance et cousins germains, membres de sa maison, serviteurs, soutiens politiques... Figurent également de nombreux portraits familiaux des différentes branches Bonaparte issues des frères et sœurs de Napoléon 1^{er} ainsi que de ses enfants adoptifs Stéphanie, Eugène et Hortense de Beauharnais. Cet ensemble invite donc à plonger dans l'intimité du Prince Impérial et à mieux comprendre l'histoire de sa lignée.

Ce corpus représente donc une découverte d'importance pour la connaissance de la généalogie et de l'histoire Bonapartiste.

Ces photographies proviennent de l'impressionnante collection sur l'Empire et le Second Empire de l'homme d'affaire et mécène américain Christopher Forbes.

** Le caustique Champenois, érudit, musicologue et directeur d'un établissement libre à Paris, qui rompit tant de lances contre Mgr Turinaz son supérieur, en faveur de Jeanne Champenoise, et dont la malignité, renouvelée des savants du XVI^e et du XVIII^e siècles divertissait Marcel Schwob... In « Marcel Schwob correspondance inédite », Droz, 1985, page 202.*

> Cet ensemble est présenté en 13 lots et pourra être vendu avec faculté de réunion.

Agnès et Yves Di Maria

153. **FAMILLE ADOPTIVE DE NAPOLEON I^{ER}**

Par DISDERI, A. DUPONT, HEINR. GRAF, L.HAASE, LEVITSKY - Le JEUNE, LEVINTHAL & PAEST, G & A. OVERBECK, W. SEVERIN, BINGHAM.

Descendance de la Princesse Stéphanie de Bade, dont la fille Joséphine avait épousé Charles-Antoine de Hohenzollern en 1834 et dont la fille Marie avait épousé le duc de Hamilton (Douglas) en 1843. Descendance d'Eugène de Beauharnais dont le fils Maximilien avait épousé Marie Nicolaïewna, grande Duchesse, en 1839. Portraits des années 1850-1860.

61 épreuves sur papier albuminé dont la plupart au format carte de visite, présentées sur 10 planches en papier d'Arches. Titres, commentaires et noms des personnalités à l'encre par l'abbé Eugène Misset.

Signature d'E. Misset sur 4 planches. Un texte de l'abbé sur l'une d'elles précise : « *Toutes ces photographies – fort rares – proviennent de l'album de Mme Cornu, amie des Hohenzollern* ».

Tirages : de 9,5 x 6 cm à 18 x 15 cm. Planches : 39,5 x 27 cm.

Personnalités représentées :

- Descendance de la princesse Stéphanie de Beauharnais fille adoptive de Napoléon I^{er} princesse de Bade et reine du Portugal. Sa fille Joséphine, son époux Charles-Antoine de Hohenzollern et leurs enfants et petits enfants, dont le prince et la princesse Léopold de Hohenzollern, le prince Charles futur Carol I^{er} roi de Roumanie, et la princesse Marie comtesse de Flandre avec son fils Baudoin et sa fille Henriette, ainsi que leur descendance. Sa fille Marie de Hohenzollern et son époux William Douglas, 11^e duc de Hamilton et leurs enfants : William Douglas-Hamilton 12^e duc d'Hamilton, le lieutenant Charles Georges, et Mary qui épousera Albert I^{er} de Monaco (photographie avec signature à l'encre).
- Descendance d'Eugène de Beauharnais fils adoptif de Napoléon I^{er} : sa belle-fille Marie Nicolaïewna grande duchesse princesse de Leuchtenberg et ses enfants les princes Nicolas, Georges et Serge de Leuchtenberg et les princesses Marie et Eugénie de Leuchtenberg.

2 000/3 000 €

Provenances : de l'album de Mme Cornu « *amie des Hohenzollern* » à l'abbé Eugène Misset. Collection Christopher Forbes.

154. **FAMILLE DE L'EMPEREUR NAPOLEON III**

Par L. CRÉMIÈRE, J. DELTON, DISDERI, FRANCK, FRATELLI D'ALESSANDRI, LEVITSKY, LE JEUNE, MAYER & PIERSON, MULNIER, L. PIERSON, VICTOIRE.

Jérôme Bonaparte, Caroline et Anna Murat, Bonaparte d'Amérique, Bonaparte-Wyse, Bonaparte d'Italie. Portraits des années 1850-1880.

67 épreuves d'époque sur papier albuminé, dont 61 au format carte de visite, présentées sur 14 planches en papier d'Arches.

Titres, commentaires et noms des personnalités à l'encre par l'abbé Eugène Misset.

Tirages : de 9,5 x 6 cm à 15 x 11,5 cm. Planches : 39,5 x 27 cm.

Personnalités représentées :

- Descendance de Caroline Bonaparte et Joachim Murat roi de Naples : Caroline et Anna Murat, Anna Murat duchesse de Mouchy et son époux le duc de Mouchy ; princesse Caroline Murat ; prince Louis Murat.
- Descendance de Lucien Bonaparte, frère de Napoléon I^{er} : Laetitia Bonaparte épouse de Thomas Wyse ; sa fille Marie-Laetitia Bonaparte-Wyse épouse Solms puis Rattazzi ; un de ses fils.
- Jérôme Bonaparte frère de Napoléon I^{er} et Roi de Westphalie, prince Napoléon et Marie-Clothilde de Savoie.
- Bonaparte d'Italie : prince et princesse Gabrielli, prince et princesse Antoine Bonaparte, comtesse Raspomi, comte et comtesse Charlotte de Primoli, comte et comtesse Campello, Bathilde Léonie Bonaparte comtesse de Cambacérès, Bonaparte de Canino, comtesse Faïna Bonaparte.

2 000/3 000 €

Provenances : Collection de l'abbé Eugène Misset. Collection Christopher Forbes.



M^{me} Antonine Bonaparte.



M^r et M^{me} Gabrielle



M^r Antonine Bonaparte



M^{me} Gabrielle



M^r et M^{me} Gabrielle



M^r et M^{me} Gabrielle



155

155. L'EMPEREUR NAPOLÉON III (1808-1873)

Par O. AGUADO (attribué à), L. CRÉMIÈRE, J. DELEPLANQUE, DISDERI, W & D. DOWNEY, E. FLAMANT, LEVITSKY, Le JEUNE, MAYER & PIERSON, L. PIERSON, S.V. SAINTMARC, STEREO SCOPIC Co.

Portraits en buste, assis, en pied, en famille, au camp de Châlons, années 1850-1871.

37 épreuves d'époque sur papier albuminé, dont 32 au format carte de visite, présentées sur 7 planches en papier d'Arches.

Mentions manuscrites à l'encre par l'abbé Eugène Misset.

Tirages : de 9,5 x 6 cm à 14 x 10 cm. Planches : 39,5 x 27 cm.

1 500/2 000 €

Provenances : de Madame Cornu « *la vieille amie de l'Empereur* » et commandant Schneider régisseur du palais de Saint-Cloud à l'abbé Eugène Misset. Collection Christopher Forbes.

156. MAISON DE L'EMPEREUR, NAPOLÉON III

Par BAYARD & BERTALL, L. CRÉMIÈRE, DISDERI, LE JEUNE, L. PIERSON, P. PETIT.

Grande aumônerie, Chambellans, Secrétaire, Portraits des années 1850-1860.

18 épreuves d'époque sur papier albuminé au format carte de visite, présentées sur 3 planches en papier d'Arches.

Titres et noms des personnalités à l'encre par l'abbé Eugène Misset.

Tirages : de 9,5 x 6 cm. Planches : 39,5 x 27 cm.

Monseigneur Tirmarche, Monseigneur Menjaud, l'Abbé Laine. Chambellans : comte Baciocchi, colonel Thiérion, comte de Las-Cases, Thoinnet de la Turmelière, comte d'Arjuzon, Marquis d'Havrincourt, comte R. Cuneo d'Ornano. Alphonse Gautier secrétaire général du Ministère de la Maison de l'Empereur.

600/800 €

Provenances : Collection de l'abbé Eugène Misset. Collection Christopher Forbes.



156



157

157. FAMILLE DE L'IMPÉRATRICE

Par DISDERI, LEVITSKY, A. ALONSO MARTINEZ Y HERMANO, Maison MARTINET.

Comtesse de Montijo, Duchesse d'Albe, Les enfants d'Albe cousins germains du prince Impérial. Portraits des années 1850-1860.

23 épreuves d'époque sur papier albuminé au format carte de visite, présentées sur 4 planches en papier d'Arches.

Titres et noms des personnalités à l'encre par l'abbé Eugène Misset.

Tirages : de 9,5 x 6 cm. Planches : 39,5 x 27 cm.

Personnalités représentées : comtesse Maria Manuela de Montijo grand-mère maternelle du prince impérial, Marie d'Albe (Maria Francesca) duchesse d'Albe, sœur de l'Impératrice. Ses enfants : Charles duc d'Huescar (Carlos Maria), Maria (Maria de la Asunción) et Louise (Maria Luisa, duchesse de Medina Coeli).

800/1 000 €

Provenances : Collection de Miss Shaw « *bonne du prince Impérial* » à l'abbé Eugène Misset. Collection Christopher Forbes.



158

159

158. MAISON DE SA MAJESTÉ L'IMPÉRATRICE

Par BAYARD & BERTALL, L. CRÉMIÈRE & E. HANFSTAENGL, Maison CRÉMIÈRE, DISDERI, W. & D. DOWNEY, FRANCK, A. KEN, LE JEUNE, MARCK, MAYER & PIERSON, L. PIERSON.

Dames du Palais, Grande Maîtresse et première Dame d'honneur, deuxième Dame d'honneur, lectrices. Portraits des années 1850-1860.

24 épreuves d'époque sur papier albuminé au format carte de visite, présentées sur 4 planches en papier d'Arches.

Titres et noms des personnalités à l'encre par l'abbé Eugène Misset.

Tirages : de 9,5 x 6 cm. Planches : 39,5 x 27 cm.

Dames du Palais : comtesse de Rayneval, Madame de Saulcy, marquis et marquise de Latour-Maubourg, comtesse de Lourmel, comtesse de Labédoyère. Grande maîtresse : Princesse d'Hessling. 1^e dame d'honneur : duchesse de Bassano. 2^e dame d'honneur : comtesse Walewska. Comte Walewski. LECTRICES : Mlle Bouvet (Mme Carette), Mme Lebreton, comtesse Clary et Melles Lerminat (lectrices à Chislehurst).

800/1 000 €

Provenances : Collection de l'abbé Eugène Misset. Collection Christopher Forbes.

159. LE PRINCE IMPÉRIAL, LOUIS NAPOLÉON BONAPARTE

(16 mars 1856 Paris – 1 juin 1879 en pays zoulou).

Par SCHEMBOCHE à Florence, ALEXANDER BASSANO London, GOSTA FLORMAN à Stockholm, ELLIOTT & FRY London.

Portraits du Prince, en buste, en pied, à son bureau, 1 portrait signé Napoléon. 1877-1878.

78 épreuves d'époque sur papier albuminé, dont 32 au format carte de visite, 40 au format cabinet et 6 portraits salon, présentées sur 20 planches en papier d'Arches J. Perrigot.

Mentions manuscrites à l'encre, dates, noms des photographes, commentaires, par l'abbé Eugène Misset.

Tirages : de 9,5 x 6 cm à 21,5 x 15,5 cm. Planches : 39,5 x 27 cm.

Précieuses informations d'Eugène Misset sur les tirages originaux et reproductions d'époque faites en France ainsi que sur les dates précises de prises de vues relevées dans les livres des photographes. Mention de raretés pour certaines épreuves.

2 500/3 000 €

Provenances : de Louis Conneau ami du prince à Charles Collignon et Maréchal Canrobert à l'abbé Eugène Misset. Collection Christopher Forbes.

159





160. LE PRINCE IMPÉRIAL, LOUIS NAPOLÉON BONAPARTE
 (16 mars 1856 Paris – 1 juin 1879 en pays zoulou).
 Par W. & D. DOWNEY, THE LONDON STEREO SCOPIC Co.,
 ÉMILE BONDONNEAU.

Année de la majorité du Prince Impérial, 16 mars 1874. Cérémonie à Camden-Place, Chislehurst. Portraits du Prince et de son entourage, 4 portraits signés Napoléon, portraits en buste. 1874.

35 épreuves d'époque sur papier albuminé, dont 13 au format carte de visite et 19 au format cabinet, présentées sur 10 planches en papier d'Arches.

Dates, noms des photographes et noms de certaines personnalités de l'entourage du prince, à l'encre par l'abbé Eugène Misset.

Tirages : de 9,5 x 6 cm à 14,5 x 10,5 cm. Planches : 39,5 x 27 cm.

3 tirages de 35 x 22 à 27x35 cm.

1 500/2 000 €

Provenances : de Xavier Uhlmann secrétaire de l'impératrice Eugénie, vice-amiral Chopart, Mme Pasqualini veuve du caporal du Prince aux Grenadiers, Humbert professeur au Lycée Condorcet, Monseigneur Goddard ancien curé de Chislehurst et Léon Sari à l'abbé Eugène Misset. Collection Christopher Forbes.





- 161. LE PRINCE IMPÉRIAL, LOUIS NAPOLÉON BONAPARTE**
 (16 mars 1856 Paris – 1 juin 1879 en pays zoulou).
 Par THE LONDON STEREOSCOPIC Co., C. TAYLOR,
 JOHN RANDALL BROTHER'S à Natal, GOSTA FLORMAN,
 WILSON & Cie.
*Le Prince Impérial à l'école militaire de Woolwich, propagande
 bonapartiste, portraits du Prince, en buste, en pied, 1 portrait signé
 Napoléon, portraits en tenue militaire britannique, derniers portraits
 à Natal. 1874–1879.*
 34 épreuves d'époque la plupart sur papier albuminé, dont 16 au
 format carte de visite, 13 au format cabinet, présentées sur 10 planches
 en papier d'Arches J. Perrigot.
 Mentions manuscrites à l'encre, dates, noms des photographes,
 commentaires, par l'abbé Eugène Misset.
 Tirages : de 9,5 x 6 cm 23,5 x 17,5 cm. Planches : 39,5 x 27 cm.
1 500/2 000 €

Provenances : du prince Murat à M^r Gault puis à l'abbé Eugène Misset.
 Collection Christopher Forbes.



162. **COUSINS ET AMIS D'ENFANCE
DU PRINCE IMPÉRIAL**

Par : AD. ANJOUX, ALOPHE (Ancienne maison GUSTAVE LE GRAY), BERTALL, BINGHAM, CARJAT, L. DURAND, EDOUARD, CHARLES HIDEUX, C. JACQUARD, LAGRIFFE, LE JEUNE, LEVITSKY, MARCK, MAUJEAN, MAUJEAN & LÉOPOLD DUBOIS, NADAR, NUMA BLANC, MAYER & PIERSON, G. PENABERT, PESME, P. PETIT, L. PIERSON, CH. REUTLINGER.

Enfants des personnalités de l'entourage du prince, amis et cousins, portraits en costumes du bal Fleury des années 1850-1860.

86 épreuves d'époque sur papier albuminé dont 84 au format carte de visite, 2 au format cabinet, présentées sur 11 planches en papier d'Arches.

Titres, noms des personnalités, commentaires et provenances des photographies à l'encre par l'abbé Eugène Misset.

Tirages : de 9,5 x 6 cm à 14 x 10 cm. Planches : 39,5 x 27 cm.

Louis Conneau meilleur ami du Prince Impérial, Albert Cousino, Hamilton Olliffe, Gabriel Gaudin fils du conseiller d'État, Gabrielle et Alexandre Picart enfants du général de division, André Reille fils de l'officier d'ordonnance de l'Empereur, Réchid Bey fils de l'Ambassadeur de Turquie, Napoléone Pietri fille du Préfet de Police, Marguerite Jurien de la Gravière fille de l'amiral. Enfants Latour Maubourg, Primoli, Labédoyère, Latour d'Auvergne, Benedetti, Du Moustier, Delaborde, Fleury, Corvisart, Waleski, de Morny...

2 500/3 000 €

Provenances : de Mme Fleury épouse du général Fleury, baron de Bourgoing, Miss Shaw « *bonne du prince Impérial* », Frossard, Mme Cornu et Mr Hyrvoix à l'abbé Eugène Misset. Collection Christopher Forbes.





163. LA COUR DE LA FAMILLE IMPÉRIALE

Par DISDERI, FRANCK, LEVITSKY, LE JEUNE, MAYER & PIERSON, PIERRE PETIT, L. PIERSON, REUTLINGER.

Princes, princesses, ducs et duchesses, marquis et marquises, comtes et comtesses, ministres, députés et entourage, portraits des années 1850-1860.

103 épreuves d'époque sur papier albuminé dont 102 au format carte de visite, 1 au format cabinet, présentées sur 16 planches en papier d'Arches.

Titres, noms des personnalités et commentaires à l'encre par l'abbé Eugène Misset.

Tirages : de 9,5 x 6 cm à 14 x 10 cm.

Planches : 39,5 x 27 cm.

Membres du Congrès de Paris reçus par l'Empereur le 18 mars 1856. Baron Haussmann, Mr Delangle, comte Walewski, Mr Troplong. Comte et Comtesse de Pourtalès, marquise de Galliffet, M^e et M^{me} Ferdinand de Lesseps, comte et comtesse Léopold Lehon. De Ligniville frère de l'aide de camp de Prince Impérial et de Las Cases fils du Chambellan honoraire en costume de bal des Tuileries. Comte et comtesse de Morny, vicomtesse Lepic, Mr et Mme Magnan (née Haritoff et son frère). Prince et princesse de Metternich. Comte de Nolke attaché d'Ambassade, duchesse de Magenta (Mac-Mahon) et duchesse de Malakoff (Pélissier), comte de Malaret, chevalier Nigra, comte Orloff attaché d'Ambassade, prince Orloff, baronne de Plancy, comtesse de Fersigny, princesse Poniatowska, baronne de la Roncière le Noury, duc de Sesto deuxième époux de la duchesse de Morny, princesse de Sagan, marquis et marquise de Talhouët, duchesse de Trévis, comtesse Guy de Turenne née princesse de Wagram, baron de Rothschild, Alexis Segris ministre, Schneider vice-président, Soubeyran député, princesse Troubetskoï, Talabot, Vast-Vineux, monsieur Vuitry.

2 500/3 000 €

Provenances : des albums Lepic, Appert, Cornu et Vuitry à l'abbé Eugène Misset. Collection Christopher Forbes.



Mr. [Name]



164. **MAISON DU PRINCE IMPÉRIAL**

Par : BAYARD & BERTALL, BINGHAM, Fx CHEVALIER, COURTHÉOUX, L. CRÉMIÈRE, DISDERI, G. EHRLER, FURNE fils & H. TOURNIER, CHARLES HIDEUX, LEVITSKY, L. PIERSON, LE JEUNE, P. PETIT.
Sa maison, ses serviteurs, ses chevaux, bateau du Prince, flotille de plaisance de la cour, berline, wagon impérial. Portraits et vues des années 1850-1860.

29 épreuves d'époque sur papier albuminé dont 23 au format carte de visite et 4 vues stéréoscopiques, présentées sur 6 planches en papier d'Arches.

Titres, noms des personnalités, commentaires et provenance des photographies à l'encre par l'abbé Eugène Misset.

Tirages : de 9,5 x 6 cm à 18 x 24 cm. Planches : 39,5 x 27 cm.

Sa maison : Mme Bizot sous-gouvernante, Miss Shaw « bonne du Prince Impérial », Dr Barthez médecin du prince, Mr Monnier 1^{er} précepteur, Mr Bachon écuyer « de toute rareté », commandant Duperré aide de camp, général Frossard gouverneur, commandant Lamey, marquis d'Espeuilles. Ses serviteurs : homme de la police chargé de veiller sur le prince, Desmoliens, Mme Polet femme de confiance de l'Impératrice, piqueurs. Flotille de plaisance de la cour : gondole de l'Impératrice, cannot du Prince et son bateau à voiles. Chevaux du Prince.

1 200/1 500 €

Provenances : de Miss Shaw « bonne du prince Impérial », Mme Crampel et Mme Carette « liseuse de l'Impératrice » à l'abbé Eugène Misset. Collection Christopher Forbes.



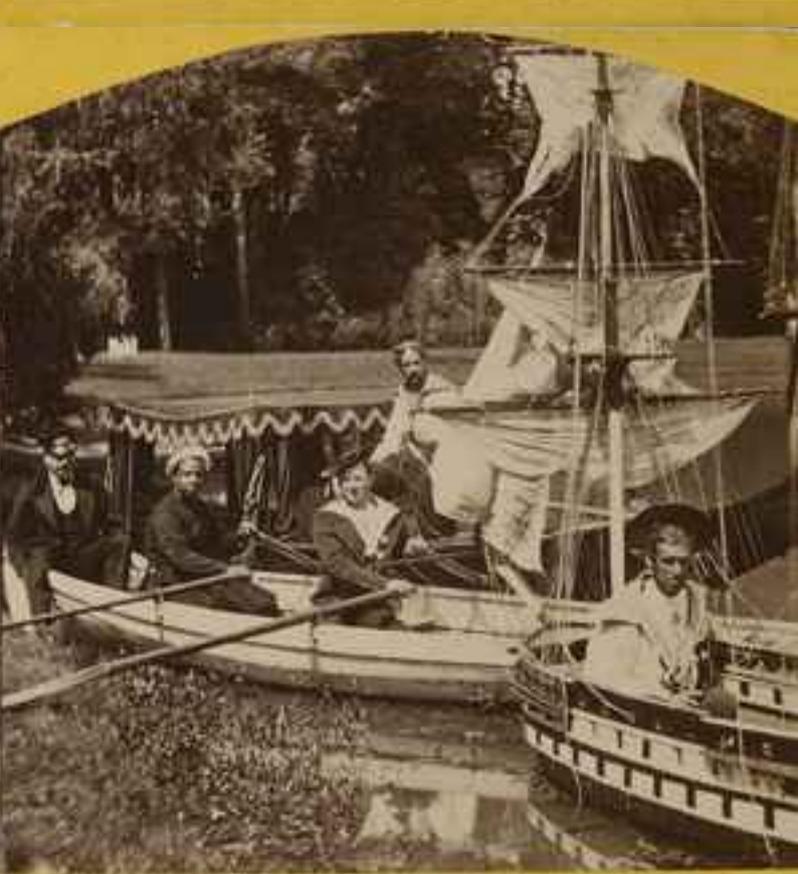
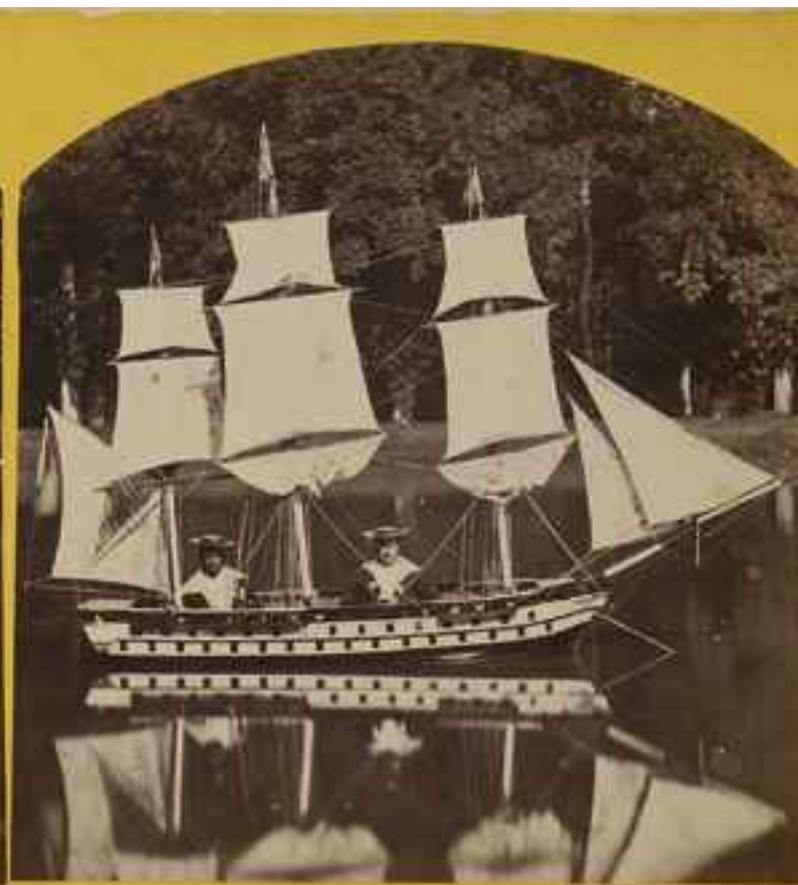
165. **ARBRE GÉNÉALOGIQUE
DE LA FAMILLE BONAPARTE
DEPUIS CHARLES BONAPARTE ET
MARIA LAETIZIA RAMOLINO.**

Photomontage anonyme. Tirage argentique des années 1900 sur papier métallisé monté sur fond lithographié beige et sur papier Arches. Mention à l'encre « Photographie envoyée par Mr. G. Lacour-Gayet. Membre de l'Institut. »

12 x 16,2 cm. Montage : 21 x 26,8 cm.

300/400 €

Provenances : Collection de l'abbé Eugène Misset. Collection Christopher Forbes.



166. **GUSTAVE LE GRAY (PARIS 1820 - LE CAIRE 1884)**
« L'état-major de NAPOLÉON III au camp de Châlons, 1857. Le lieutenant prince Murat, le général Fleury, le lieutenant-colonel de Toulangeon, le colonel Lepic, le capitaine de Verdière. »
Épreuve d'époque sur papier albuminé à partir d'un négatif verre au collodion.
Mention à la mine de plomb en bas à droite au dos de l'épreuve de l'atelier du 35 Bd des Capucines « 16.767. ».
Image : 28,5x 36 cm. Encadrement moderne du « Nassau County Museum of Art » : 42 x 49 cm.
Littérature : « Une visite au camp de Châlons sous le Second Empire, photographies de Messieurs Le Gray, Prévot... », catalogue de l'exposition au musée de l'Armée, Paris, 1996. Image reproduite page 66. Notice page 105. La qualité des officiers est décrite page 104.
« Des photographes pour l'empereur. Les albums de Napoléon III ». Paris, BNF 2004. Texte par Sylvie Aubenas au sujet de l'album de Gustave Le Gray « *Souvenir du camp de Châlons, 1857* », page 150.
2 000/3 000 €

Collection : une épreuve identique est conservée à la BNF.

Rapport d'état : L'épreuve est habilement restaurée et consolidée au dos par un papier de conservation. Une ancienne déchirure sur 3,5 cm apparaît néanmoins sur la partie supérieure. Les tonalités sont douces et homogènes. Cette photographie est rarement présentée en vente.

Provenance : Collection Christopher Forbes.

Le camp de Châlons

En 1857, NAPOLÉON III inaugure le camp d'instruction militaire de Châlons-sur-Marne, en Champagne, probablement le plus grand au monde à cette époque. D'une importance capitale pour la stratégie de défense de la France, c'est également un symbole fort de l'esprit d'innovation et de grandeur du Second Empire.

Gustave Le Gray est le premier photographe à couvrir officiellement l'événement, qui durera du 29 août au 10 octobre, livrant des images emblématiques, dont certaines figurent parmi les chefs-d'œuvre de la photographie.

À cette occasion, jusqu'à 30 000 personnes se déplacent pour suivre les festivités, en particulier le dimanche à l'occasion des messes, notamment celle du 20 septembre, suivies, le soir, de bals et de feux d'artifices.





167

167. - **MAYER FRÈRES & PIERSON**

Le prince impérial à cheval, vers 1861-1862.

Épreuve d'époque sur papier albuminé montée sur carton. Timbre sec des photographes sur le montage « *Mayer Frères et Pierson photographes de S. M. L'empereur et de S. M. le roi de Wurtemberg* ». Format : 12,5 x 8,5 cm. Montage : 215 x 18 cm. Encadrement en bois noirci aux angles arrondis : 28,5 x 27,4 cm.

- **ANDRÉ ADOLPHE EUGÈNE DISDÉRI (1819-1889)**

Le prince Impérial en tambour de la garde, vers 1860.

Épreuve d'époque sur papier albuminé montée sur carton. 9,5 x 6 cm. Encadrement à décor de trumeau : 16,5 x 11,5 cm.

- **LOUIS-GEORGES DELTON (1807-1891)**

Le prince Impérial sur son poney Bouton d'or, vers 1962

Épreuve d'époque sur papier albuminé à partir d'un négatif verre montée sur bristol, encadrée.

Mentions au dos du cadre : « *Venant de Farnborough vente après décès de l'Impératrice Eugénie* » et « *Le 22 juillet 1927, collection de M. Fabius Emmanuel, antiquaire, 3 rue de Provence à Paris* ».

24,5 x 19,5 cm. Encadrement d'époque en bois doré : 49,5 x 43 cm. (Manque une partie de la guirlande dans la partie supérieure du cadre).

Le studio de photographie de Delton situé 83 rue de l'Impératrice à Paris recevait sur son « *cerclé hippique* », la piste de pose, les célébrités de France et d'Europe.

Littérature : « *Le Second Empire. Pierre Miquel. Édit. Duponchelle, Paris, 1979* ». Image (collection BNF) reproduite page 60.

Les 3 photographies encadrées : 1 200/1 400 €



167

168. **RÉSIDENCE DE L'IMPÉRATRICE EUGÉNIE À FARNBOROUGH HILL, HAMPSHIRE**

PAR MNISZECH

Vues d'intérieurs aux nombreux portraits de Napoléon III et du prince impérial : le bureau de l'impératrice, le salon-bibliothèque, le salon de jeux, la salle à manger, le hall d'entrée, le vestibule, le salon de thé...vers 1885.

18 épreuves sur papier albuminé montées sur carton.

Signature du photographe par un tampon encre en rouge sur les montages en dessous des images. Mention manuscrite d'époque « *Farnborough Hill n°7* » au dos de l'une des épreuves.

Images : 21 x 16,5 cm. Cartons de montage, format moyen : 41 x 31 cm.

500/600 €



167



169

169. VILLA EUGÉNIE À BIARRITZ

Par Achille FROGÉ à Bayonne, L. SUBERCAZE à Pau et EDMOND à Saint-Jean-de-Luz.
La villa Eugénie prise de la route impériale, et vues générales, Biarritz, années 1860-1870.
 5 épreuves d'époque sur papier albuminé montées sur bristol. Signature ou cachet des photographes sur les cartons de montage en dessous des images.
 De 16 x 24 cm à 19,5 x 25 cm. Montages 30 x 40 cm
 400/500 €

170. PRINCESSE MATHILDE BONAPARTE (1820-1904)

Nièce de Napoléon I^{er} et cousine de Napoléon III.

Par A. PASTA à Torino, Joseph PRIMOLI (attribué à).

Résidences. Portraits de la princesse à Turin, à Paris avec Louise Rasponi, Lucien Doucet, comte Joseph Primoli. Années 1880-1900.

32 épreuves sur papier albuminé et gélatino-argentiques.

De 14,5 x 10 cm à 25 x 19,5 cm.

- Château de Saint-Gratien dans le Val d'Oise, résidence d'été de la princesse. Vues du château depuis le parc, vues de la salle de billard, de la bibliothèque et des chambres.

- Résidence parisienne au 20 de la rue de Berri. Vues de la serre du Rez-de-chaussée, du salon, de la salle à manger, de la chambre à coucher de la princesse.

- Portraits de la princesse Mathilde et de son entourage par A. Pasta.

- La princesse Mathilde au 20 rue de Berri avec Louise Rasponi, le comte Joseph Primoli, l'artiste peintre Lucien Doucet.

L'ensemble : 1 000/1 200 €

(voir un détail de cette photographie page suivante)



168



170

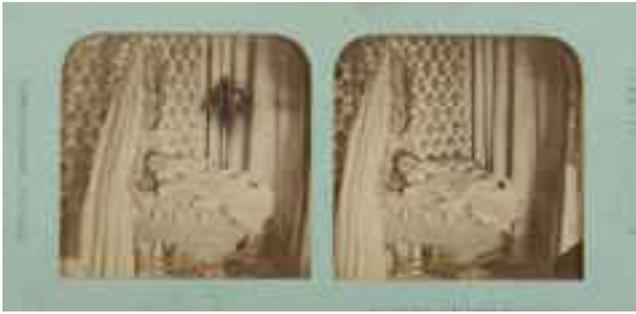




171. **PORTRAIT D'APRÈS NATURE DE SA MAJESTÉ NAPOLEÓN III, DU 20 AVRIL 1858.**
 Par MAYER Frères et PIERSON.
 Vue stéréoscopique d'époque sur papier albuminé montée sur carton, rehaussée de couleurs, de dorures et vernie.
 Étiquette au dos « *Alexis Gaudin et Frère, Éditeurs à Paris* » portant la mention du titre. Étiquette des opticiens
 F. W. & R. King.
 7,2 x 6,5 cm (chaque vue). Carton au format 8,3 x 17,6 cm.
 400/600 €

172. **PORTRAITS DE NAPOLEÓN III, DES ANNÉES 1850 à 1873.**
 Par DISDÉRI, LE JEUNE, LEVITSKI, L. PIERSON, NEURDEIN, P. PETIT, MAYER & PIERSON,
 CAMPOS JUNIOR, E. APPERT, W. & D. DOWNEY, E.FLAMANT.
*L'Empereur en uniforme et en civil, l'impératrice Eugénie, la famille impériale, l'Empereur à Sedan, (d'après
 une peinture), les députés ayant voté contre la déchéance en mars 1871, NAPOLEÓN III sur son lit de mort,
 funérailles.*
 40 épreuves d'époque sur papier albuminé dont 28 au format carte de visite et 7 cartes cabinet montées sur carton.
 De 9,5 x 6 à 14 x 10 cm. Une épreuve au format 26,8 x 20,7 cm.
 Joint : une carte de visite avec Photo de l'éditeur Henri Guérard à la mémoire de NAPOLEÓN III.
 800/1 200 €





173. LE PRINCE IMPÉRIAL (1856-1879)

Par DISDÉRI, NEURDEIN, AD. BRAUN, HANRIOT, ELLIOTT & FRY.

Le prince dans son berceau, enfant, en famille, sous l'uniforme à la brigade Royal Artillery et tirages posthumes. Années 1856-1880.

8 épreuves d'époque sur papier albuminé.

Format carte de visite et cabinet de 9,5 x 6 cm à 15,3 x 20,1 cm.

Cet ensemble comprend en particulier :

- Par Hanriot, une vue stéréoscopique transparente et colorisée du prince dans son berceau.
- Par Disdéri, le Prince en tambour de la Garde.
- Rare photographie du prince impérial en tenue de la Garde tenant un fusil.
- Une rare photographie de groupe de la « G./24 brigade Royal Artillery at Woolwich in August 1875 ». Titre au crayon bleu au dos. Le prince est assis à la gauche du Major Ward-Ashton.
- Portrait en médaillon avec le texte au dos du discours politique du 16 mars 1874.

Il est joint à cet ensemble 2 tirages modernes de photographies du prince.

1 200/1 400 €



174. NAPOLÉON III

Portraits et documentation, XIX^e et XX^e.

55 gravures, cartes postales, chromolithographies et documents. Photographies modernes de Grande-Bretagne, lieu d'exil de la famille Impériale.

Il est joint à cet ensemble une lettre tapuscrite signée de Christopher Forbes, en remerciement à un collectionneur.

100/150 €



175. **ÉDOUARD DETAILLE (1848-1912)**

Par Numa BLANC Fils, NADAR et photographes non identifiés.

Portraits du peintre à son atelier, au chevalet dans son jardin, deux portraits en buste et un portrait en pied des années 1890.

5 épreuves argentiques d'époque montées sur carton.

De 12,5 x 9,5 cm à 30 x 18 cm.

Carnet d'adresses du peintre

dans lequel figurent les noms et adresses de nombreuses célébrités, artistes, écrivains, hommes politiques dont Mme Abbema, Émile Augier, François Coppée, Paul Déroulède, Lucien Doucet, M et Mme Alphonse Daudet, M et Mme Georges Feydeau...

Curiosité : en pages de garde figure un curieux ensemble de menus gastronomiques manuscrits.

18,7 x 15 cm.

Il est joint à cet ensemble 2 petits dessins attribués à Detaille et 19 documents (reproductions de tableaux, articles de presse, photographies dont celle d'Erckmann-Chatrion de la Galerie Contemporaine).

L'ensemble : 600/800 €



