

BICENTENAIRE DE LA NAISSANCE DE GUSTAVE LE GRAY (1820-1884)



Rapport d'état Condition report

Cette photographie a été miraculeusement sauvée par un amateur éclairé. Les piqûres qui apparaissent sur l'épreuve, en particulier dans le ciel, sont dues à l'acidité du carton de montage. Elles ont été, pour certaines, diminuées grâce à une habile restauration. Les mouillures présentes sur le carton de montage ont également été neutralisées. Quelques repiques d'époque, destinées à masquer les défauts du négatif, apparaissent dans le ciel et dans la partie inférieure de l'image. Ces interventions sont également présentes dans d'autres épreuves connues de cette photographie.

Littérature

Né le **30 août 1820** à Villiers-le-Bel dans le Val d'Oise près de Paris, Il décède le 29 juillet 1884 au Caire en Égypte où il s'était établi après avoir définitivement quitté la France en 1860.

En hommage au plus grand des photographes français, inventeur, précurseur, visionnaire, nous célébrons le bicentenaire de la naissance du Maître en présentant une épreuve de l'une des icônes de la photographie du XIXe siècle : ***Bateaux quittant le port du Havre***, 1856 / 1857

165 ans après sa création, ce chef-d'œuvre magistral de l'art photographique aux douces et riches tonalités homogènes dues au virage à l'or, exerce une irrésistible fascination. La composition singulière, le contre-jour qui dessine les contours des bateaux de commerce et les silhouettes des personnages qui se pressent sur la jetée du Havre lui confèrent une atmosphère à la fois mystérieuse et étonnamment contemporaine. Les bandes blanches, peintes le long des coques simulent l'emplacement de canons fictifs, sont destinées à éloigner les pirates en leurs faisant croire qu'il s'agit de navires armés. Cette illusion perdurera jusqu'à nos jours, comme en témoignent les titres en référence à la flotte de Napoléon III des épreuves conservées dans de prestigieuses collections (voir *Littérature* ci-contre).

Gustave LE GRAY (1820-1884)

Bateaux quittant le port du Havre, 1856 / 1857.

Il s'agit d'une épreuve d'époque sur papier albuminé d'après un négatif verre au collodion. La signature de Gustave Le Gray est apposée sur l'épreuve par un timbre encre en rouge à l'angle inférieur droit. Une partie du timbre sec de l'atelier figure en bas au centre du support de montage d'époque. Le format de l'image est de 30,6 x 40,5 cm. Le montage, support de l'épreuve, est au format 42,5 x 54 cm. L'œuvre est présentée sous passe-partout conservation au format 50 x 65 cm.

Une photographie très recherchée :

Soulignons le record mondial réalisé en 2011 pour une épreuve de *Bateaux quittant le port du Havre* provenant de l'ancienne collection de Charles Denis Labrousse (1828-1898), enseigne de vaisseau pendant la guerre de Crimée :

Vente à Vendôme le 18 juin 2011, Rouillac commissaires-priseurs, Yves Di Maria expert (917 000 € soit 1.311.000 \$, frais inclus).

Cette même épreuve présentée à New York le 17 février 2016 chez Christie's atteignit à nouveau un prix important aux enchères (965.000 \$ soit 867 000 €, frais inclus) sans égaler toutefois le record mondial précédent. Ces résultats confirment l'exceptionnelle attractivité de cette icône de la photographie dont il ne subsiste que de très rares épreuves.

VENTE À ARTIGNY LE 5 OCTOBRE 2020 À 14H00 : www.rouillac.com

Gustave Le Gray, Paris, BNF, Gallimard, 2002 : ill. n°273 (cat.125) page 237 (reproduction de l'épreuve de la collection Roger Théron). Ouvrage collectif sous la direction de Sylvie Aubenas qui écrit à propos de cette photographie : *Reste à souligner la grâce et la majesté de ces silhouettes de brigantines, dans un contrejour qui évoque les effets précédemment cultivés par le peintre Caspar David Friedrich, spécialement dans son tableau Les trois âges de l'homme*. Page 365.

The lovely sea-view. A study of the marine photographs published by Gustave Le Gray 1856-1858 par Ken Jacobson, Petches bridge, 2001 : pl.7 page 39. (Reproduction de l'épreuve présentée en 2000 par Bearn's -Devon-, titre : "Napoleon III's leaving harbour").

Une passion française, photographies de la collection Roger Théron, P. Apraxine, R. Théron, catalogue par Anne de Mondenard, Filipacchi-MEP, 1999. Reproduction cat 151 page 206-207, titre : "Flotte de Napoléon III, Cherbourg 1858".

The photography of Gustave Le Gray par Eugenia Parry Janis, The Art Institute of Chicago and The University of Chicago Press, 1987 : pl.3 page 63, titre : "Napoleon III's fleet leaving the Harbor, Le Havre, 1856/58". Reproduction de l'épreuve de la collection du Museum of Art, Rhode Island School of Design, Bequest of Lyra Brown Nickerson, by Exchange.

Yves Di Maria Photographie, expert agréé.
yves.dimaria@free.fr / 0673390344.
[photos-site.com / gustavelegray.com](http://photos-site.com/gustavelegray.com)