

Regain d'intérêt et records mondiaux pour la photographie ancienne

100% de lots vendus vendredi 18 décembre 2009, sous le marteau de Maître Jean-Marc Delvaux assisté de Yves Di Maria, expert en photographie de collection.

57 lots ont totalisé la somme de **1 431 030 €** au marteau, soit **1 721 758,40 €** avec frais.

Un record pour cette discipline en ces temps de frilosité économique. En effet, toute dernière arrivée dans le marché de l'art, depuis une trentaine d'années, la photographie s'est considérablement développée dans les années 1990 pour atteindre des sommets historiques. Or, depuis 2001 le marché a subi de nombreux revers et avec lui l'attrait pour les photographies anciennes au profit d'œuvres plus modernes ou contemporaines.

Aujourd'hui la photographie ancienne est en quête de nouveaux repères.

L'heure est aux estimations sages, voire modestes, qui permettent d'attiser l'intérêt de l'ensemble des acteurs du marché.

Grâce à un solide effort de communication tous étaient au rendez-vous pour cette vente exceptionnelle. Cependant et contrairement aux habitudes, les galeristes et marchands américains parmi ceux comptant le plus au monde, ont fléchi face aux européens (anglais et français).

C'est ainsi que des oeuvres emblématiques de Gustave Le Gray (1820-1884) provenant de la succession du peintre Gabriel Prieur (1805-1879) ont été acquises par des collectionneurs français.

- Lot 158. Église Saint-Étienne du Mont, Paris, vers 1858 : **60 000 €**
- 159. Notre-Dame de Paris : tympan du portail Saint-Étienne, vers 1859 : **16 000 €**
- 160. Pont du carrousel, vu du Pont Royal, Paris, vers 1859 : **120 000 €**
- 164. Grande Vague. Cette n°17. (Sète), printemps 1857 : **300 000 €**
- 166. Ciel chargé. Mer Méditerranée n°16, printemps 1857 : **210 000 €**

Important succès également pour de célèbres marines :

- Lot 161. Batterie de la pointe à Brest et Rade de Brest, août 1858 : **70 000 €**
- 162. Flotte franco-anglaise en rade de Cherbourg, 4-8 août 1858 : **40 000 €**
- 163. Salves de la flotte française à Cherbourg, août 1858 : **35 000 €**
- 165. Groupe de navires - Cette - (Sète) Méditerranée - n°10, 1857 : **25 000 €**

Du peintre et photographe André Giroux (1801-1879), ami du peintre Prieur, un rarissime ensemble de 6 épreuves (lot 154) sur papier salé vers 1855 a atteint la somme de 140 000 € (hors frais) soit un record mondial pour l'artiste.

Record mondial également pour les 104 négatifs papier d'Allemagne et d'Italie de Léon Gérard (1817-1896) datés de 1857 et provenant de la famille du photographe. Les enchères provisoires par différents marchands et collectionneurs ainsi que deux préemptions de l'Etat ont totalisé 301 300 € pour les 26 lots initialement proposés au catalogue. Au final, la faculté de réunion de ces lots a permis à un collectionneur anglais de remporter l'ensemble de ces œuvres pour la somme record de 370 000 € hors frais soit 445 221 € frais compris.

JEAN-MARC DELVAUX

Société de Ventes Volontaires Jean-Marc DELVAUX S.A.R.L. - Agrément N°2002-240
29, rue Drouot - 75009 Paris - Tél. : 01 40 22 00 40 - Fax : 01 40 22 00 83
Internet : <http://www.delvaux.auction.fr> E-mail : delvaux@auction.fr

EXPERT : YVES DI MARIA

art75.galerie@free.fr - <http://www.photos-site.com> - Tél. : 06 73 39 03 44.
56-58 rue Vieille du Temple 75003 Paris - Agrément N°2002 - 437



164. Gustave LE GRAY (1820-1884)

Grande Vague. Cette n°17. (Sète), printemps 1857

Épreuve d'époque sur papier albuminé, d'après deux négatifs verre au collodion, montée sur bristol.

Signature du photographe à l'encre rouge apposée par un timbre humide en bas à droite.

Sur le carton de montage : timbre sec en relief (au centre), étiquette portant le titre (à droite) et référence "n°13232" (à gauche).

Image : 33,9 x 41,5 cm - Montage : 53,4 x 67,8 cm.

Cette image est conservée dans les collections de la Bibliothèque Nationale de France et du Metropolitan Museum of Art.

Provenance : Collection du peintre Romain Étienne Gabriel PRIEUR (1806-1879).

Littérature :

- "Gustave Le Gray (1820-1884)" sous la direction de Sylvie AUBENAS, Paris, BNF, Gallimard, 2002, p.125, n°145 -

300 000 € au marteau

360 990 € frais compris



166. Gustave LE GRAY (1820-1884)

Ciel chargé. Mer Méditerranée n°16, printemps 1857

Épreuve d'époque sur papier albuminé, d'après négatif verre au collodion, montée sur bristol. Signature du photographe à l'encre rouge apposée par un timbre humide en bas à droite.

Sur le carton de montage : timbre sec en relief (au centre), étiquette portant le titre (à droite) et référence "n°12,156" (à gauche).

Image : 30 x 40,3 cm.

Provenance : collection du peintre Romain Étienne Gabriel PRIEUR (1806-1879).

210 000 € au marteau

252 693 € frais compris



154. André GIROUX (1801-1879)

Paysages du sud-est de la France, vers 1855

6 épreuves d'époque sur papier salé d'après négatif papier. Timbre sec en creux sur les images en bas au centre.

Images : de 21 x 27 cm à 27 x 36 cm - Montages : 47 x 61 cm environ.

Vues : rue de village, chemin creux en montagne, maison dans un parc, maison en bord de rivière... (dont Sassenage et Auvergne)

Provenance : collection du peintre Romain Étienne Gabriel PRIEUR (1806-1879). "On voit André Giroux voter régulièrement pour élire les membres des jurys aux expositions (lettre du 13/03/74) : Je suis allé avec Mr Giroux, mon vieil ami, voter pour la composition du prochain jury, mais sans l'émotion de mon jeune âge." extrait de « Notes sur le peintre Gabriel Prieur », par Louis Guérin.

140 000 € au marteau

168 462 € frais compris

122-147. LÉON GÉRARD (1817-1896)

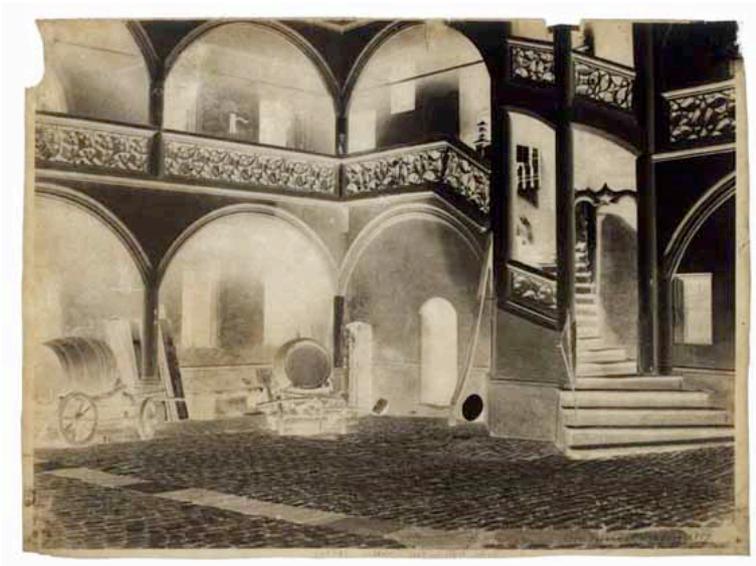
calotypiste et voyageur

104 négatifs papier d'Allemagne et d'Italie. 1857

Provenance : Famille du photographe et resté dans sa descendance jusqu'à ce jour.

370 000 € au marteau

445 221€ frais compris



Nürnberg, Allemagne, 1857.

Hof im Kraftischen Haus

Négatif papier. Signé, daté, situé et référencé "n°24" à l'encre sur l'image. Format : 38 x 27,5 cm.



Venise : San Giorgio Maggiore, Italie, 1857.

Négatif papier. Signé, daté, situé et référencé "n°177" à l'encre sur l'image. Mentions à la mine de plomb.

Format : 28,4 x 36,7 cm